

پان‌والی‌اشفت

از آنها که باید نمی گیرند

فتح الله اسلمی

مرکز آمار ایران اعلام کرده است که در فصل بهار اسمال بیش از ۵۱ هزار و دویست و سه میلیارد تومان مالیات وصول شده که رشدی بیش از صد و ده درصدی داشته است.
ظاهرا این آمار باید بسیار امیدوارکننده باشد، آن‌هم در شرایط کرونایی کشور و کاهش شدید درآمدهای دولت و رشد هزینه‌های ناشی از شیوع پاندمی و تخصیص اعتبارات یجیبی‌بینی نشده دولت و ...! با نگاهی به ترکیب مالیات دریافتی درمی‌یابیم که سهم مالیات بر ثروت که در اکثر کشورها سهم قابل توجهی از مالیات را تشکیل می‌دهد، همچنان چشمگیر و قابل توجه نیست. در این آمار بیان شده که از این رقم، مالیات بر درآمد ۱۲ و مالیات بر ثروت حدود هفت هزار میلیارد تومان است. در مقابل نزدیک بیست هزار میلیارد تومان از این درآمد مالیاتی، مالیات بر کالاها و خدمات با رشدی ۷۲ درصدی نسبت به سال قبل بوده است و حتماً توجه دارید که این مالیات‌ها نسبت به سال‌های گذشته، چه اعداد و ارقامی را تشکیل می‌دهد اما ناگفته پیداست که بخش اعظمی از افزایش ثروت همین اقلیت که در آشفته‌گردن و ایجاد سوانهی توری می‌تیم‌ها در بازار اور و طلا و مسکن و زمین بازار ثانویه بورس نقش داشته‌اند، تقریباً سهمی از این درآمد مالیاتی دولت نبوده و اشکال عمده نظام مالیاتی کشور هم دقیقاً به همین خلا عظیم می‌گردد.

یعنی آنها که کمتر نقش را در ایجاد اشتغال، توسعه پایدار، رونق تولید، کاهش بیکاری و ... داشته و در عوض بیشترین سود را به جیب می‌انباشند و به هیچ نظام مالیاتی که پرداختی آنها در حد سبوشی بوده است، هیچ نظام مالیاتی که جدای ایجاد درآمد برای دولت، نقش اصلی را در ایجاد و گردش سرمایه‌گذاری مولد و ایجاد تعادل در اقتصاد و هدایت نقدینگی و عدالت نسبی بر عهده دارد، به میزان قابل توجهی در مسیر مکن این هدف اخیر گام بر می‌دارد و به جای اینکه برای سرمایه‌گذاری در بازارهای غیرمولد پولی و در یک کلام سوداگری و دلالی هزینۀ سد و مانع ایجاد کند، تقریباً خواسته یا ناخواسته در خدمت آن است و تا زمانی که این رویه اصلاح نشود امیدواری به رونق تولید و اشتغال و تغییر مسیر حرکت سرمایه و نقدینگی به ریل اصلی خود پیوهده است.

در این میان البته نباید فقط سازمان امور مالیاتی را مقصر دانست؛ زیرا این سازمان بر اساس مقررات و دستورالعمل‌هایی که دولت و وزارت اقتصاد برایش مقرر کرده عمل می‌کند و نکته عجیب ماجرا اینجاست که با وجود همه علم و اطلاع و احساس دردی که دولت از استمرار آشفته بازار واسطه‌گری و کسب ثروت و سود از این بازار بی‌سر و سامان و ایجاد تورم و گرانی به هم ریختگی اقتصادی دارد، چرا در این باره کاری نمی‌کند؟ سال‌هاست که بحث مالیات بر عایدی سرمایه، ایجاد مالیات از خانه‌های خالی و مالیات بر ثروت و اصلاح نظام بانکی و مالیاتی نقل محافل سیاسی و اقتصادی و یک مطالبه عمومی است اما ظاهراً اراده‌ای برای تحقق این هدف مهم وجود ندارد. در همین وضعیت بورس که این روزها هر چه می‌کنند اسیر می‌شود، آنها که این بازار بسیار مهم شش‌پاد دهنده تولید را هم اسیر دلالی و واسطه‌گری کرده‌اند، چراغ خاموش از کرش‌شان سه ماهه اول سال صیدهای جای صید کردند و با همان چراغ خاموش، ماهی‌های جای و چله خود را برداشتن و رفتند و عده کثیری از سرمایه‌گذاران خرد را که به قصد صید ماهی به این بازار آمده‌اند به چه چنگ انداخته‌ای آن‌که کسی را سرمایه‌های درشتی که از آن کسب کردند کاری باشد.

سرویس‌گست ادعا می‌کند که انتهای‌های خالی به کجا می‌چسبند؟ واقعیت همین ششاسی‌یزدیک ده به بیست هزار نفری است که مشمول شناخته شده‌اند؟ مالیات بر عایدی سرمایه هم مجلس جدید هم با قاطعیت تمام به دنبال تصویب آن بود، چه روشنی‌های است؟ مگر مجلس جدید با داعیه اخلاقی و جهادی قرار نبود کاستی‌های مجلس قبل را جبران کرده و به وضعیت نظام مالیاتی و قوانین و مقررات آن رس و سامانی بخشد؟ مگر قرار نبود جلوی فرارهای مالیاتی را بگیریم؟ این سبب نگرانی را باید دیگر تکرار می‌کنیم: تا زمانی که کسب و کار سوداگرانه و کسب ثروت از این محل کم‌هزینه و خارج از رصد نظام مالیاتی و در عوض کسب و کار تولیدی و اشتغالزا، در تیرس و مستقیم و بر معرض مزاحمت مدام سیستم مالیاتی باشد، این حرف مردم و نمایان سالم اقتصادی یک واقعیت مسلم می‌نماید که از آنها که باید، مالیات نمی‌گیرند و از آنها که نباید، می‌ستانند.

کار شناسان حقوقی آمریکا: تروور سردار سلیمانی اقدامی جنگی بود

سه دانش‌شناس حقوقی آمریکا در مناطقی با توجه به اقدام دولت آمریکا در به شهادت رساندن سردار سلیمانی درباره اختیارات جنگی رئیس‌جمهوری آمریکا به بحث و گفتگو پرداختند.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اینترنتی اندیشکده پراچکت اسفیر، جن هیلی، دویید رویکین و مارکاتز تیلولو سه کارشناس حقوقی آمریکایی در یک مناظره به بحث و گفتگو درباره اختیارات جنگی رئیس‌جمهوری آمریکا در قوانین مربوط به این اختیارات در کشور آمریکا پرداختند که در بخشی از آن به اقدام تروورستی دولت آمریکا در به بهادت رساندن سردار قاسم سلیمانی به دستور دونالد ترامپ پرداختند. جن هیلی درباره توجهیاتی که دولت آمریکا برای این اقدام ارائه کرده گفت: دولت آمریکا برای ارائه استدلال رسمی قانونی خود گفت:کشتار، اظهارهای غیر اخلاقی اختیارات جنگی که شامل آن استدلال قانونی می‌شود،شمردنحمله بودادکون که استدلال آشکار قانونی داریم.آنها توجیهشان را پیش از آن که به طور علنی به مردم آمریکا بگویندبندب سه‌زبان ملل ارائه دادند که برای یک رئیس‌جمهوری بارویکرد هادو آمریکا، عمل بد بود.

هیلی ادامه داد: دولت ترامپ چند هفته را به دروغ گفتن درباره این گذراند که آیا این حمله برای جلوگیری از حمله‌ای قریب الوقوع انجام شد. پمپئو(وزیر امور خارجه آمریکا) می‌گفت که اگر کسی از ما می‌پرسد: نه، ده ها تن از آمریکایی‌ها کشته می‌شدند اما نمی‌دانیم که در کجا و چه زمانی. دونالد ترامپ به لارا(انگراهام که چهار ساعت ارتباطی که در معرض خطر بودند که روز یکشنبه وزیر دفاع می‌گوید که اطلاعاتی از این باره دریافت نکرده است، وقتی متوجه دلیل این اقدام می‌شوم، بی می‌بریم که اصلاً بر اساس حقوق قریب الوقوع رفتی؟ این توجیه‌ها بی‌فکری منقطع قطعاً از برای براری بی‌اعتمادی به این دولت مانندتولدولتهای قبلی درباره استدلال‌ها برای جنگ وجود دارد و جای تعجب ندارد که وقتی دادن مجوز به کارگرفتی نیروی نظامی لازم می‌آید، کشور، محصورصاً آماده ارائه دادن آن نخواهد بود. سپس مارکاتز تیلولو در پاسخ به دیدگاه دویید رویکین که علیرغم توضیف تروور سردار شهید سلیمانی طبق قوانین بین‌المللی و قانون اساسی آمریکا به عنوان اقدامی جنگی، مطرح کرد: «آنها(ایران) با ما در جنگ بوده‌اند و اشکال این اقدام در چیست، توضیح داد:مشکل این است که فکر می‌کنم آمریکا‌ها نمی‌خواهند به طور کلی در خاورمیانه با ایران درگیر یک جنگ شوند. از نظر من مشکل حمله به سلیمانی این بود که پیام‌هایشان نامعلوم بود، علاوه بر این، فکر می‌کنم چیزی که افرادی از اکثره و آمریکایی‌ها می‌پسند این است که اگر نگران بودند، این بود که آیا این اقدام ما را به جنگی کشنده تر با ایران می‌کشاند؟روانشان من این است که آمریکایی‌ها را را نمی‌خواهند و این که مردم می‌فکندمن نمی‌خواهم این موضوع گسترش یابد کند و در جنگ دیگر در خاورمیانه بیشتر موجب ارائه مصوبه‌های مرتبط از اکثره شد. بر اساس این گزارش، اظهارات این کارشناسان آمریکایی در پی این مطرح می‌شود که دولت آمریکا به دستور رئیس‌جمهوری این کشور در دی ماه سال گذشته خودرو حمل سردار شهید سلیمانی را در نزدیکی فرودرگاه بغداد مورد حمله پهادی قرار داد.

اختصاص در آمد عوارض آلایندگی ها به شهرداری‌ها ظلم به محیط زیست است

مردم است، به جای آنکه به فکر حل مشکلات آلایندگی کشورها و سلامت مردم باشند موضوعاتی مانند کمبود بودجه شهرداری‌ها را مطرح می‌کنیم و آن را در مقابل محیط زیست قرار می‌دهیم، می‌دانیم: این موضوع جهت گرفت: چنین مسئله‌ای نشان می‌دهد که موضوعاتی مانند برپاشان خفوق و کمبود بودجه شهرداری‌ها برای نمایندگان مجلس مهتر از سلامت محیط زیست است. مسعود تجریشی در گفتگو با ایستنا با انتقاد از چنین اقدامی اظهار داشت: طرح یک فوریتی نمایندگان مجلس مبنی بر اختصاص یک درصد از درآمد عوارضی آلایندگی‌ها به شهرداری‌ها و عوارضی‌ها نیز پرداختن به صندوق محیط زیست آلایندگی به درصدهای زیادی عوارضی‌ها را پرداختن آن به صندوق محیط زیست نشان می‌دهد که موضوعاتی مانند پرداخت حقوق و کمبود بودجه شهرداری‌ها در مقابل نمایندگان مجلس مهتر از سلامت

جهانگیری:وزارت راه و بانک مرکزی بسته جامع تأمین مالی بخش مسکن را تدوین کنند

معاون اول رئیس جمهوری از بانک مرکزی و وزارت راه و شهرسازی خواست در مدت یک ماه بسته پیشنهادی جامعی برای تأمین مالی بخش مسکن در سال ۱۳۹۹و ۱۴۰۰تدوین کنند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی معاون اول رئیس‌جمهور، اسحاق جهانگیری در جلسه شورای عالی مسکن با قدردانی از وزارت راه و شهرسازی و نظام بانکی کشور برای تدوین طرح اقدام ملی مسکن، اظهار امیدواری کرد که سایر طرح‌های مرتبط با احداث مسکن با سرعت استمرار یابد تا با فعال شدن بخش مسکن شاهد تغییرات اساسی در بخش ساخت و ساز و شهرسازی باشد. معاون اول رئیس‌جمهور اعلام شده است که وزارت راه و شهرسازی و بانک مرکزی و وزارت راه و شهرسازی سقف تسهیلات در طرح اقدام ملی مسکن گفت:نظام بانکی کشور باید تمرکز جانی بر بخش مسکن بعنوان یکی از بخش‌های موثر در جهش تولید معطوف‌های کم لازم است در این خصوص بانک مرکزی و وزارت راه و شهرسازی طرف مدت یک ماه بسته پیشنهادی جامعی برای تأمین مالی بخش مسکن در سال ۱۳۹۹و ۱۴۰۰تدوین کنند.

معاون اول رئیس جمهوری از برنامه‌ریزی انجام شده برای پرداخت تسهیلات بانکی به مستأجران به عنوان کمک و دیوعه اجاره مسکن قدردانی کرد و گفت: این طرح که برای نخستین بار برای حمایت از مستأجران در کشور اجرا شده، با استقبال قابل توجهی مواجه روبرو شده است و براساس گزارش‌های ارائه شده یک میلیون و ۸۰۰هزار نفر در مدت زمانیکه کوتاه در این طرح ثبت نام کرده‌اند که

وزیر امور خارجه گفت: آن عسده که در منطقه ۷۵میلیارد دلار به صدام کمک کردند، امروز جانیانکاران علیه بشریت هستند و آنچه که به آنها نمی‌اید مدنیت، تمدن و حقوق بشر است.

محمد جواد ظریف دیروز در مراسم تجلیل از شهدای وزارت امور خارجه در آخرین روز هفته دفاع مقدس که حضور خواته‌ای از شهیدان در محل ساختمان وزارت امور خارجه برگزار شد، با احترام به خانواده شهدای وزارت امور خارجه و گرامیداشت یاد و خاطره و همه شهدای انقلاب اسلامی و شهدای دفاع مقدس، شهدای هسته‌ای، شهدای حرم،شهید عزیز شهید حاج قاسم سلیمانی و همراهان ایشان که به دست تروریست‌های رژیم آمریکا به شهادت رسیدند، اظهار داشت: عرض اذرت می‌کنیم به سید الشهدا که با روزها ده‌ای خود همه و به واسطه اربعین متوجه کربلاست و با توجه به شرایط کشور و شرایط و شوخ‌روان و برادران در عراق عرض ادب و احترام دارم خدمت شما را.وی خطاب به خانواده‌های شهدای این هفته فرمودند: شما به عشق امام حسین(ع) شهید شدید، آنچه که به کشورمان افتدار بخشیده و امروز در شرایط ناگوار بین‌المللی و منطقه‌ای و با وجود ناآرامی‌ها ما به این مردم عزت داده و اجازه نداده‌است کسی نتواند به این مردم توهین کند و هیچ قدرت و سادگویی نتواند بگوید اگر من حامیان را از شما بدارم شما ظرف یک هفته با ۱۰۰روز به زبان دیگری سخن می‌گویید،بهنیستند.

وزیر امور خارجه تصریح کرد: آنچه که ما قدرت و توان داده و باعث شده است از همه فشارها و سختی‌ها

فرمانده گروه پهادن زجا: ایران جزو ۵ کشور سازنده پهاد پیشرفته است

سرویس سیاسی – محتاجی: فرمانده گروه پهاد حضرت ولیعصر(عج) نیروی زمینی ارتش اعلام کرد که در این گروه از پراهمی‌های انتحاری و خودرادی که در حوزه جنگال و انفجار روبرودار است، امیر سرتیپ دوم ستاد شهرام حسن‌نژاد در گفتگویی با خبرنگار ما، درباره این که توان پهادی نیروی زمینی ارتش چگونه است؟ گفت: تمام نیروی‌نوی ارتش براساس تهدیداتی است که در منطقه و جهان شکل می‌گیرد، یعنی توانایی زرمی، رصد دائمی تهدیداتی است. براساس تهدیدهایی که وجود دارد،نیروی زمینی ارتش صرفاً تدافعی به نیروی تدافعی و تهاجمی با توان بیشتر در جهت تهاجمی تغییر ماهیت و ساختار داده است. با این وضع، در پناه پهادی از اقدامات صرفاً شناسایی و مراقبت در حوزه رصد نیروهای دشمن عبور کردیم و وارد گنج‌های گروه پهاد حضرت ولیعصر(عج) نژاد دارای برنده‌های زرمی، انتحاری و تهاجمی در حوزه جنگال و فوارا هستند.

وی ادامه داد: اسلحه به ستمی رقیم که وزن پهادهای زرمی با شرایط خاص و ویژه به حد خطوری رسیده است، پهادی‌های پراهمی را با همکمی صحت تدافعی و آمادگ کرده‌ایم که می‌توانند در برده‌ای قابل قبول و در آن سوی مرزها حرکت دشمن را کند یا متوقف کنند. وی همچنین گفت: در این حمله گروه پهادی‌ها با یک هدف واسطه است تا بتوانیم به بالاترین حد مقابله به دشمن برسیم.

وی در پاسخ این سؤال که سقف برزاق پهادهای نیروی زمینی ارتش تا چه حد است و تا چه میزان توان براری با مشابه خارجی را دارند گفت: در حوزه پهاد که به علم اید رسیدیم،ه و برای همه جهان هم آشکار است که یکی از پنج کشور تولیدکننده پهادهای زرمی و صنعت دفاعی که قابلیت اجرای عملیات‌های مختلف را دارند، ایران است. زرمی زمینه تا بر پیش از ۱۸ هزار تا از آزمایش کرده‌ایم و در ردیف‌های مختلف می‌توانیم به کارگیری تاکتیک‌ها بیش از ۱۰۰۰ کیلومتر پهادهای خودمان را اکثرل کنیم.

سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان گفت: نه مذاکراتی بین ایران و آمریکا بوده است، نه مذاکره ای هست و نه مذاکره خواهد بود؛ به نظرمان اینگونه سخنان مصرف داخلی دارد و شاید به درد ترامپ بخورد ولی به درد روابط ایران و آمریکا کاری ندارد.

سیدحسین خطیب زاده در نشست دوه‌ای خود با خبرنگاران در پاسخ به زین زمینه اظهارات ترامپ مبنی بر رسیدن به توافق با ایران در جهت حل مشکل منطقه گفت: ما در طی مدت خیلی کوتاه و همچنین انتشار گزارشی از سوی روزنامه هیلز کویت مبنی بر اینکه مذاکرات پنهانی بین ایران و آمریکا در عیان در حال برگزاری است، افزود: معتقدیم آقای ترامپ هیچ فهم درستی از ماهیت تهاجمی ایران و به‌ویژه در مورد تهاجم بخورد ولی به درد روابط ایران و آمریکا کاری ندارد.

خطیب زاده با تکرار مواضع قبلی ایران در ارتباط با آمریکا گفت: مواضع جمهوری اسلامی ایران در ارتباط با ایران،کتابت،بهره‌گیری و روشن است و ما بدون لکت این مواضع را بارها گفته‌ایم.

سخنگوی وزارت خارجه خاطرنشان کرد: در روابط ایران و آمریکا باید به این حلات و تعزبات با تحریک عوامل خارجی صورت گرفته‌است.

وی با اشاره به تنش میان ارمنستان و

اخبار داخلی

جهانگیری:وزارت راه و بانک مرکزی بسته جامع تأمین مالی بخش مسکن را تدوین کنند

می‌تواند در بهبود سرمایه گذاری در کشور و نیز اجرای تعهدات وزارت راه و شهرسازی برای تولید یک میلیون واحد مسکنی موثر باشد.

وی با تأکید بر ضرورت تعیین سازوکاری دقیق برای مشخص بودن برنامه‌های تأمین مالی در پروژه‌های مختلف به خصوص پروژه‌های مرتبط با مسکن، گفت: سوابق و تجربیات گذشته نشان می‌دهد پروژه‌هایی که نحوه تأمین مالی آنها از زمان شروع پروژه به صورت دقیق مشخص بوده است، با احداث مسکن با سرعت استمرار یابد تا با فعال شدن بخش مسکن شاهد تغییرات اساسی در بخش ساخت و ساز و شهرسازی باشد.

جهانگیری با اشاره به پیشنهاد وزارت راه و شهرسازی مبنی بر افزایش سقف تسهیلات در طرح اقدام ملی مسکن گفت:نظام بانکی کشور باید تمرکز جانی بر بخش مسکن بعنوان یکی از بخش‌های موثر در جهش تولید معطوف‌های کم لازم است در این خصوص بانک مرکزی و وزارت راه و شهرسازی طرف مدت یک ماه بسته پیشنهادی جامعی برای تأمین مالی بخش مسکن در سال ۱۳۹۹و ۱۴۰۰تدوین کنند.

معاون اول رئیس جمهوری از شرایطی که رشد سرمایه گذاری در کشور متوقف است،افزایش سقف تسهیلات در بخش مسکن گفت:نظام بانکی کشور باید تمرکز جانی بر بخش مسکن بعنوان یکی از بخش‌های موثر در جهش تولید معطوف‌های کم لازم است در این خصوص بانک مرکزی و وزارت راه و شهرسازی طرف مدت یک ماه بسته پیشنهادی جامعی برای تأمین مالی بخش مسکن در سال ۱۳۹۹و ۱۴۰۰تدوین کنند.

معاون اول رئیس جمهوری افزود: در شرایطی که رشد سرمایه گذاری در کشور متوقف است،افزایش سقف تسهیلات در بخش مسکن

اخبار داخلی

قالیاف:مجلس مخالف ساخت مسکن دولتی است



ملاحظه آثار اقتصادی آن اختصاص پیدا کند زیرا تجربه تخصیص بی ضابطه ارز ۲۲۰۰تومانی نشان داد که حمایت وی با تأکید بر استفاده از منابع غیر تومری در این طرح

اظهار داشت: استفاده از ظرفیت بازار سرمایه و نقدینگی بخش خصوصی برای جهش تولید مسکن لازم و ضروری است و مدل صندوق‌های زمین و ساختمان می‌تواند مینا قرار گیرد تا مراحل تأسیس و فعالیت آنها تسهیل شود.

رئیس مجلس با اشاره به این که در طرح جهش تولید مسکن، مجلس مصمم است هدف ساخت سالانه یک میلیون واحد مسکنی را دنبال کند یادآور شد: این دغدغه روزه‌ای آغزین مجلس یازدهم بود و نمایندگان و کارشناسان متعددی تلاش کردند و جهش تولید در مسکن را تدوین کردند که خوشبختانه دو فوریت آن در صحن علنی به تصویب رسید و کلیات آن هم هفته گذشته مصوب شد و برای هم افزایش همه کمیسیون‌ها در این طرح است و کمیسیون عمران موافقت داده شد که نکات مورد ایراد این طرح را برطرف کند.

قالیاف خاطرنشان کرد: اگر دوستان مجری در دولت، در روش اجرایی این طرح نظراتی دارند در هفته جاری باید در کمیسیون عمران مطرح شد تا تفاهم و جمع بندی صورت بگیرد ولی نباید در این موضوع تعال کرد.

ظریف: قدرت ما بر خاسته از حضور مردم و فرهنگ یتار است



عراق وقتی می‌نشدتد از راه شیمیایی استفاده می‌کند، تاریخ اقدامات شما را در این منطقه فراموش نکرده است و جنایات شما را این مردم فراموش نمی‌کنند.

وی اضافه کرد:شما جانیانکار علیه بشریت هستید و امروز ادعای حقوق بشر می‌کنید؟ امروز برای ما ادعای مدنیت می‌کنید؟ آنچه که به شما نمی‌اید مدنیت و تمدن

در صراط ادمه دلد: در این منطقه هفتاد و پنج میلیارد دلار به صدام کمک کردند. امروز مدعی چه هستند ما مدعی هستیم. هفتاد و پنج میلیارد دایده که مردم ما را شهید کنید و بشکند. هویماپی ارواکس به عراق دایده. اطلاعات ما را به

فرمانده گروه پهادن زجا: ایران جزو ۵ کشور سازنده پهاد پیشرفته است

ایرنا– فرمانده کل سپاه پاسداران با بیان این که دنیا می‌داند که ملت ایران صلح و عزت را معتقدانه می‌خواهد گفت: در دنیای امروز با باید دلیل و ضعیف و تابع بود یا مقتدر و مستقل، جز این دو مسیر راهی نیست.استقلال و کرامت هزینه‌ها دارد و دست یافتن به آن بدون استنادگی میسر نیست.

سردار سرلشکر حسین سلامی دیروز در آیین رونمایی از آثار جدید استادی و پژوهشی سازمان اسناد و تحقیقات دفاع مقدس و تجلیل از فرماندهان و روابان ارتش چگونه است؟ گفت: تمام نیروی‌نوی ارتش براساس تهدیداتی است که در منطقه و جهان شکل می‌گیرد، یعنی توانایی زرمی، رصد دائمی تهدیداتی است. براساس تهدیدهایی که وجود دارد،نیروی زمینی ارتش صرفاً تدافعی به نیروی تدافعی و تهاجمی با توان بیشتر در جهت تهاجمی تغییر ماهیت و ساختار داده است. با این وضع، در پناه پهادی از اقدامات صرفاً شناسایی و مراقبت در حوزه رصد نیروهای دشمن عبور کردیم و وارد گنج‌های گروه پهاد حضرت ولیعصر(عج) نژاد دارای برنده‌های زرمی، انتحاری و تهاجمی در حوزه جنگال و فوارا هستند.

وی ادامه داد: اسلحه به ستمی رقیم که وزن پهادهای زرمی با شرایط خاص و ویژه به حد خطوری رسیده است، پهادی‌های پراهمی را با همکمی صحت تدافعی و آمادگ کرده‌ایم که می‌توانند در برده‌ای قابل قبول و در آن سوی مرزها حرکت دشمن را کند یا متوقف کنند. وی همچنین گفت: در این حمله گروه پهادی‌ها با یک هدف واسطه است تا بتوانیم به بالاترین حد مقابله به دشمن برسیم.

وی در پاسخ این سؤال که سقف برزاق پهادهای نیروی زمینی ارتش تا چه حد است و تا چه میزان توان براری با مشابه خارجی را دارند گفت: در حوزه پهاد که به علم اید رسیدیم،ه و برای همه جهان هم آشکار است که یکی از پنج کشور تولیدکننده پهادهای زرمی و صنعت دفاعی که قابلیت اجرای عملیات‌های مختلف را دارند، ایران است. زرمی زمینه تا بر پیش از ۱۸ هزار تا از آزمایش کرده‌ایم و در ردیف‌های مختلف می‌توانیم به کارگیری تاکتیک‌ها بیش از ۱۰۰۰ کیلومتر پهادهای خودمان را اکثرل کنیم.

سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان گفت: نه مذاکراتی بین ایران و آمریکا بوده است، نه مذاکره ای هست و نه مذاکره خواهد بود؛ به نظرمان اینگونه سخنان مصرف داخلی دارد و شاید به درد ترامپ بخورد ولی به درد روابط ایران و آمریکا کاری ندارد.

سیدحسین خطیب زاده در نشست دوه‌ای خود با خبرنگاران در پاسخ به زین زمینه اظهارات ترامپ مبنی بر رسیدن به توافق با ایران در جهت حل مشکل منطقه گفت: ما در طی مدت خیلی کوتاه و همچنین انتشار گزارشی از سوی روزنامه هیلز کویت مبنی بر اینکه مذاکرات پنهانی بین ایران و آمریکا در عیان در حال برگزاری است، افزود: معتقدیم آقای ترامپ هیچ فهم درستی از ماهیت تهاجمی ایران و به‌ویژه در مورد تهاجم بخورد ولی به درد روابط ایران و آمریکا کاری ندارد.

خطیب زاده با تکرار مواضع قبلی ایران در ارتباط با آمریکا گفت: مواضع جمهوری اسلامی ایران در ارتباط با ایران،کتابت،بهره‌گیری و روشن است و ما بدون لکت این مواضع را بارها گفته‌ایم.

سخنگوی وزارت خارجه خاطرنشان کرد: در روابط ایران و آمریکا باید به این حلات و تعزبات با تحریک عوامل خارجی صورت گرفته‌است.

آتشی که باید خاموش شود

سید مسعود رضوی

منافشهٔ قدیمی ارمنستان و آذربایجان بر سر منطقهٔ قره‌باغ و ناگورنو، بهانه‌ای است که پیش از مسائل ارضی و اقلیمی، ریشه در ژئوپولیتیک اقتصادی دارد و در ورای مرزهای این دو کشور، عناصر ترک و روس و برخی دیگر از همسایگان آسیای میانه نیز با فروختن آتش این جنگ، خود را از برخی مسائل درونی و منطقه‌ای رها می‌سازند.

برای این کشورها، هیچ منافشاهی بی‌سود و منفعت نباید تمام شود، زیرا سلسله‌ای دراز، جنگهای خاورمیانه، خاصه در غرب این منطقه، موجب گرمی بازار تسلیحات و ادوات نظامی فرایش یافته و بازمانده تولیدات کارخانه‌های بعد از جنگ دوم جهانی بوده است.

اینک شرایط در حال دگرگون شدن است و ترکیه بازار خوبی برای تسلیحات مذکور و بهره‌گیری از شرایط ناپایدار جنگی است. ورود ترک‌ها به لیبی، شمال سوریه، شمال عراق و سرانجام در شرق این کشور با دمیدن در تئور منافشهٔ ارمنی – آذری، ترکی اردوگان را پیش از پیش به سوی تئور عثمانی‌گری باورسبب خواهد داد و عناصر ساده انگار و ظاهرا راسیالیست را دربار رادیوکیسم خشن و بی‌سرانجامی خواهد کشاند که نتایج آن تقریباً از پیش روشن است.

با این همه، موضوع حساس ارمنستان، به مانند کردها نمی‌تواند در سکوت جامعه جهانی به فراموشی و خاموشی سپرده شود. ای بسا که این ماجرا مقدمه‌ای برای ایجاد تنش‌ها و جنگهای غیرقابل پیش‌بینی دیگری باشد که فراتر از ارادهٔ آغازگران و بازیگران به فرجامی متفاوت برسد.

آذربایجان و ارمنستان سالهاست درگیر این منافشهٔ ارضی و

سیاسی و نظامی‌اند. موقعیت ژئوپولیتیک هر دو کشور به گونهٔ شگفت‌انگیز متفاوت از فرات‌پات‌های ژئوپلیتیکی و ناسیونالیستی، عاقلی، نوعی شکاف منطقه‌ای میان ترکیه و آذربایجان به وجود آورده، اما بازی تاریخ و ذهنیتی که در جنگ آنان جهانی، اواخر دورهٔ عثمانی و شروع تکلیسم ترک‌ها برای جانش ماندن، حداقل همسایگان مسیحی و اتحادیه اروپا را در این عرصه وارد به فعالیت جلوه کرد.

اما به‌طور خاص در مورد تأثیر منافشهٔ مذکور بر ایران، ما باید جانب صلح را در صورت تعال و با ریزینی مستمر و برای ایجاد یک میز مذاکرهٔ چندین ضلعی با وجود نمایندگان دو کشور، نمایندهٔ تحت فراوغ، ترک، ایران، روسیه و برخی دیگر از کشورهای همسایه، تحت نظارت و حمایت سازمان ملل متحد به پیش ببریم. این سناریو می‌تواند چهرهٔ دیپلماسی صلح‌آمیز را از ایران عرصه کند و در عین حال، موجب آتش‌بس سوده‌مند برای ایران و منطقه باشد.

جلسه رأی اعتماد به وزیر پیشنهادی صمت امروز برگزار می‌شود

جلسه رای اعتماد به علیرضا حسینی وزیر پیشنهادی صمت امروز در مجلس برگزار می‌شود و موافقان و مخالفان خواهی هر یک به مدت ۱۵ دقیقه در این جلسه مطالب خود را بیان خواهند کرد.

به گزارش فارس، طبق مقررات، در جلسه رأی اعتماد ابتدا رئیس‌جمهوری به مدت یک ساعت فرصت دارد تا از وزیر پیشنهادی و برنامه‌های وی دفاع کند و سپس موافقان و مخالفان به بیان نظرات و دیدگاه‌های خود در مورد وزیر می‌پردازند.

در جلسه رأی اعتماد به قید قرعه دو نفر به عنوان موافق و دو نفر به عنوان مخالف صحبت خواهند که هر یک به مدت ۱۵ دقیقه برای ارائهٔ مطالب خود وقت دارند که البته می‌توانند بخشی یا تمام وقت خود را در اختیار نماینده دیگری قرار دهند.

پس از صحبت‌های موافقان و مخالفان، وزیر پیشنهادی ۳۰ دقیقه فرصت دارد تا به سؤالات و ابهامات نمایندگان پاسخ دهد و پس از اتمام زمان ۳۰ دقیقه‌ای وزیر پیشنهادی رأی‌گیری انجام می‌شود.

حجت‌الاسلام علیرضا سلیمی نماینده مردم محلات در مجلس با اشاره به نشست دیروز هاتن ریسه جلسه گفت: در جلسه درخواست دولت تا از طریق سنجشعلی‌ای برای معاون ریاست جمهوری به هیأت رئیسهٔ اصول شده مبنی بر سخنرانی رئیس‌جمهوری به صورت ویدیو کنفرانس در جلسه رأی اعتماد به علیرضا رزم‌حسینی وزیر پیشنهادی صنعت،معادن و تجارت مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

وی همچنین درباره حضور معاون اول در جلسه رأی اعتماد هم گفت: طبق قانون وی فقط می‌تواند در جریان بررسی رأی اعتماد حضور داشته باشد و حتی در صورت حضور نمی‌تواند سخنرانی کند و سخنرانی در دفاع از وزیر پیشنهادی فقط باید توسط رئیس‌جمهوری انجام شود.

سلیمی افزود: در این جلسه شب از بررسی درخواست دولت در این باره اعضای هیأت رئیسه برای درخواست مخالفت کردند و آن را مغایر با قانون دانستند و بر این نکته تأکید شد که رئیس‌جمهوری با معاون اول برای دفاع از وزیر پیشنهادی باید در صحن مجلس حاضر شوند.

رحمانی فضلی: هیچ موضوع امنیتی نگران‌کننده در کشور وجود ندارد

وزیر کشور گفت: در فضای پیش رو اولویت اول وزارت کشور امنیت داخلی است و همه مسائل مرتبط با آن به‌طور مستمر رصد می‌شود و پیش‌بینی‌ها و پیشگیری‌های لازم صورت می‌گیرد.

به گزارش ایسنا، عبدالرضا رحمانی فضلی در حاشیه نشست استانداران فارس با بیان این که موضوع امنیتی نگران کننده در هیچ نقطه ای وجود ندارد گفت: بر اساس گزارش‌های استناداری هیچ موضوع امنیتی نگران کننده در هیچ نقطه ای وجود ندارد گفت: بر اساس گزارش‌های استناداری در حوزه اقتصادی بسا توجه به عملیاتی بودن فعالیت‌ها در سطح استان‌ها و اثواب اطلاعاتی کلان این مسائل تراز و واگذاری بیشتر مسئولیت به استانداران موافقت عمل دارد.

گفتگوها روزه از چارچوب امنیتی رافراهم می‌کنند که در این بخش‌ها هیچ دخالتی به حسل و فصل این موضوع کمک نمی‌کند. بلکه منافشه را بزرگتر می‌کند و بین کمک و دخالت مرز قابل هشتمیت هم هر دویتی از جمله فرانسه تواناد با حسن نیت به پیشبرد روند در لبنان کمک کند که ما به آن احترام می‌گذاریم.

سخنگوی وزارت خارجه با بیان اینکه ما با گروه‌های مختلف لبنانی در ارتباط هستیم و امپواریم که این قضیه حل شود و فصل شود. گفت: موضوع لبنان، موضوع تروریست، ترحم‌های‌ها ناجوآمده‌ای آمریکا و دخالت برخی از کشورهای منطقه‌ای با دستورالکاهی مشخص در این کشور است و همانطور که بارها اعلام کرده‌ام معتقدیم که این مردم لبنان هستند که باید درباره کشورشان

و آینده آن تصمیم‌گیری کنند.

مجلس را در این بخش‌ها هیچ منافشاهی بی‌سود و منفعت نباید تمام شود، زیرا سلسله‌ای دراز، جنگهای خاورمیانه، خاصه در غرب این منطقه، موجب گرمی بازار تسلیحات و ادوات نظامی فرایش یافته و بازمانده تولیدات کارخانه‌های بعد از جنگ دوم جهانی بوده است.

اینک شرایط در حال دگرگون شدن است و ترکیه بازار خوبی برای تسلیحات مذکور و بهره‌گیری از شرایط ناپایدار جنگی است. ورود ترک‌ها به لیبی، شمال سوریه، شمال عراق و سرانجام در شرق این کشور با دمیدن در تئور منافشهٔ ارمنی – آذری، ترکی اردوگان را پیش از پیش به سوی تئور عثمانی‌گری باورسبب خواهد داد و عناصر ساده انگار و ظاهرا راسیالیست را دربار رادیوکیسم خشن و بی‌سرانجامی خواهد کشاند که نتایج آن تقریباً از پیش روشن است.

با این همه، موضوع حساس ارمنستان، به مانند کردها نمی‌تواند در سکوت جامعه جهانی به فراموشی و خاموشی سپرده شود. ای بسا که این ماجرا مقدمه‌ای برای ایجاد تنش‌ها و جنگهای غیرقابل پیش‌بینی دیگری باشد که فراتر از ارادهٔ آغازگران و بازیگران به فرجامی متفاوت برسد.

همایش مجازی سه‌روزه

«برخون ششمین و مولانا» که به همت مرکز فرهنگی شهیر کربلا برگزار می‌شود، دیروز کار خود را آغاز کرد.

به گزارش خبرنگار اطلاعات، در ابتدای این همایش، علی‌اصغر محمدحاجی، معاون فرهنگی مؤسسه شهیر کاتب، گفت: هفتم مهرماه، روز بزرگداشت ششمین تیریزی، و هشتم مهرماه، روز بزرگداشت مولانا جلال‌الدین رومی است. ما همیشه نام مولانا و نام شمس را باهم به‌یاد می‌آوریم؛ دو بزرگی که به‌رود فراوانی در عرفان اسلامی، ادب فارسی و گسترش ادبیات فارسی در جهان داشته‌اند. مولانا و شمس در شوق سرآمد هستند و مولانا ریاضی سخت را از خود تحصیل کرد و عهد غیور را به‌یاد بجا آورد که خود مبدل به ششمین شد. پیوند این دو بسیار عمیق است؛ اما آنجا پیش رفتیم که مولانا هويت خود را از یاد برد و مجموعه اشعار خودش را «دیوان ششمین تیریزی» نامید. او آشنای زیادی آفرید اما دو اثر بزرگ او، مثنوی و دیوان ششمی، بیشتر از بقیه با مخاطبان ارتباط برقرار کردند. اما سوال به ما منتسب بروز ششمین و روز مولانا، سه‌روز به‌زیلیات ششمین خواهیم پرداخت چون درباره مثنوی زیاد بحث است. بسیاری اعتقاد دارند مولانا دوره‌های مختلف شاعری داشته است. برخی شاعری او را به سه دوره تقسیم می‌کنند: یک قبل از آشنایی با شمس که با تخلص «خاموش» شعر می‌سرود. دوره دوم، دوره دیدار ششم و مولانا و سرودن روزهای ششمین و مولانا و بعد از آغاز ششده و آن را دوره «شیدایی» مولانا می‌دانند. دوره سوم که بعد از شمس است، دوره «رهایی» است. نیمی از زیلیات مولانا در این دوره سروده شده‌اند.

محمدحاجی تصریح کرد: شعرهای زیادی بر مثنوی نوشته شده‌اند اما زیلیات ششمین کمتر به زبان‌های دیگر ترجمه شده‌اند یا به درآمدند. درباره اینکه چرا شرح زیادی بر غزلیات ششمین مثنوی نشده گفته‌اند این غزلیات آن‌چنان با موسیقی آمیخته‌اند که امکان شرح ندارند و در ترجمه هم نمی‌توان این

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

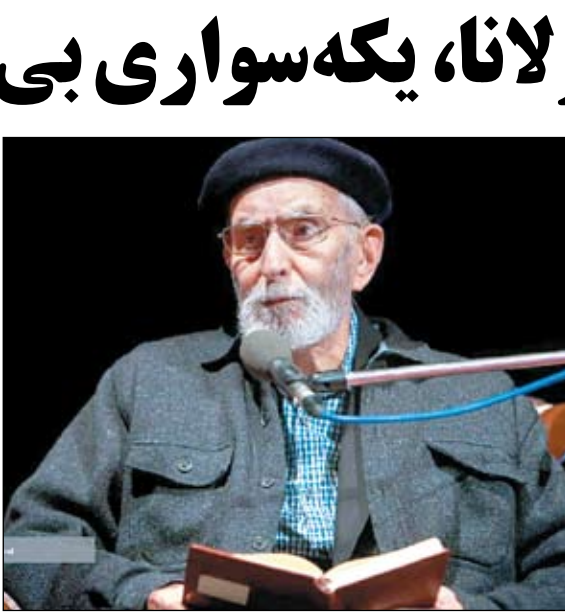
روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا



ایبیت مشکل مثنوی است اما حاجی، خود مشکل‌نویس درجه یک است و فهم عیار‌ت‌های او، مشکل‌کار از آن‌ها نیست. حاجی می‌خواهد توضیح دهد.

وی گفت: پژوهش‌های جدی جدید درباره مولانا کمابیش از یک‌صد سال پیش شروع شده‌اند. ۱۳۰۴، نیکلسون، تصحیح و چاپ متن کامل ۶ دفتر را با ترجمه و شرح انگلیسی آن آغاز کرد. در سال ۱۳۱۲، این کار به سرانجام رسید. در همین سال ۱۳۱۲، بدیع‌الزمان فروزانفر، کتاب «شرح احوال مولانا» را به چاپ رسانید. چاپ و نشر ششمین مثنوی را در سال ۱۳۱۲، دکتر مثنوی فروزانفر، از بیت ۳۰۱۲ دفتر اول فراتر نرفت که اگر به اتمام می‌رسید، کاری کارگر نبود. مرحوم سیدجعفر شهیدی، دنبال آن را گرفت تا آخر دفتر ششم پیش رفت. او حکایت شرح و آن را شرح استاد، حکایت مناره بلند است که کار کرد. وی نوشتند کتاب «ششمین تیریزی» بیان کرد: برخی از شاگردان فروزانفر نیز به شرح مثنوی پرداختند. ساعی زبیا این شرح‌ها را در دست داشت. مثنوی و درخور تحسین و تقدیر است. گرفتاری عمده شارحان سلف این است که مثنوی را از بیت عینک این عربی‌مقدم می‌کنند و این نکته‌ای است که محققان عصر ما نیکلسون و فروزانفر و زرین‌کوب و راه این عربی‌چندان است و مولانا را شرف نمی‌آورد که مقصد‌ها نیز در همه موارد جدا باشند.

استاد برجسته پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران در گذشت

شهیر حسن حبیبی، استاد دانشگاه شهیرسازی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران و عضو گروه معماری و شهرسازی فرهنگستان هنر دعوت حق را لبیک گفت. به گزارش دانشگاه تهران، هیأت‌رئیس این دانشگاه که در پی پی درگذشت استاد برجسته پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران را تسلیت گفت. در بخشی از این پیام آمده‌است: این استاد دانشور و فرهیخته علاوه بر چهل سال آموزش و تربیت دانشجویان و تألیف و ترجمه آثار علمی و پژوهشی ارزشمند، سیالان زیادی در سمت‌های مختلف اجرایی دانشگاه خدمت کرده است که از جمله می‌توان به ریاست دانشگاه هنرهای زیبای و عضویت اثرخیش و کلیدی در شورای معماری دانشگاه تهران و شورای مدیریت شهر دانش دانشگاه اشاره کرد. بی‌شک ثمرات این فعالیت‌ها در کارنامه و پر بار و پربرکت این استاد فرهیخته، همواره به عنوان بایات‌الصلوات، ماندگار خواهد ماند. علیرضا اسماعیلی، سرپرست فرهنگستان هنر، و استاد‌های معماری و شهرسازی این فرهنگستان هم در پی درگذشت استاد محسن حبیبی، عضو گروه معماری و شهرسازی فرهنگستان هنر، پیام تسلیتی منتشر کرد.

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

روزهای ششمین و مولانا

تحول در جهان غرب؟

گفتگو با دکتر محمد مسجدجامعی بخش سوم



اشاره: سخن به اینجا رسید که در امریکا، فرد سیاه‌پوست احساس امریکایی بودن نمی‌کند. البته ممکن است در مقاطعی و به دلایلی، این احساس را داشته باشد؛ اما این یک احساس همیشگی و دائمی و طبیعی نیست. اینک ادامه مطلب: فردی مانند ترامپ به طرزى سخن می‌گوید که کاملاً سفیدپوستانه و نژادپرستانه تلقی می‌شود و حتی بدون اینکه خودش متوجه باشد، آشکارا این پیام را می‌دهد که امریکا

از آن سفیدپوستان است و با کمک آنهاست که باید در جایگاه اول قرار بگیرد. ترامپ گذشته از همهٔ حرفهای اشتباه و ناپنجایی که در واکنش به اجرای جورج فلوید زد، اصولاً از همان ابتدای ریاست‌جمهوری‌اش تا امروز، همیشه حرفهای زده است که گرچه صریحاً ضدسیاه نبوده، اما همه در تحریک و تشدید سفید بودن سفیدها بوده است. ترامپ حتی یک بار به کشورهای سیاه‌پوست توهین کرد و موجب اعتراض آنها شد

و سفیران امریکا را در چند کشور افریقای احصار کردند. سال ۲۰۱۸ بود که وقتی صحبت از مهاجران افریقای به میان آمد، ترامپ گفت: «چرا ما باید از کشورهای فلان (shithole countries) مهاجر بپذیریم؟» واژهٔ خیلی زننده‌ای به کار برد، و اظهار کرد: «بهتر است امریکا از تروژ مهاجر بپذیرد» به علاوه، او از همان آغاز، موضع ضدمهاجرت گرفت. البته

عیب زیادی ندارد که شما در قالب یک «برنامه»، بخواهید ورود مهاجر را محدود و مهار کنید؛ اما ترامپ این قضیه را به یک جریان ضدامریکای لاتینی و ضدملتیکی تبدیل کرد و موجب رنجش آنها شد.

روی هم رفته در کشوری که دارای گسل است، اگر فردی که در رأس قسار دارد، این‌گونه حرف بزند و موضع بگیرد و مدیریت کند، باید گسلها به شکل خطرناکی به جنبش درمی‌آیند. اتفاقاً بعد از جریان فلوید، موضع‌گیری به‌مراتب بدتر از گذشته شد. او به جای اینکه در نقش آتش‌نشان ظاهر شود، با حرفها و رفتارهایش عملاً آتش‌افروز معرکه شد و حتی پس از آن، اصرار داشت که این رویه را ادامه دهد. گاهی نشان ترکیب اشتباهی می‌شود و سپس اعتراف می‌کند و برمی‌گردد؛ اما او اصرار دارد که همین رویه درست است و باید ادامه پیدا!

با این اوصاف، آیا در امریکا نژادپرستی سازمان‌یافته وجود دارد؟

بله، کاملاً! اتفاقاً مطلب پنجم این است که این نژادپرستی سازمان‌یافته است و این نوع رفتارهای ترامپ و امثال او بیش از آنکه سیاهان را بترساناند و به خشونت و درود کند، موجب غرور و تکبر یب جهت سفیدها می‌شود و تمایل آنها را به متمایز بودن از سیاهان و جدایی هرچه

بیشتر از تودهٔ سیاه و روی هم رفته تمایلات نژادپرستانهٔ سفیدپرستی آنها را تقویت می‌کند و این خیلی بد است. تقریباً ۳۵درصد از جامعهٔ امریکا همین نوع سفیدپوستان هستند. آنها در هر شرایطی به ترامپ رای خواهند داد و ایسن رای کم‌وبیش ۳۵درصدی برای او محفوظ است. ترامپ فرد عجیب و غریبی است. اصولاً نوع حرفها و کارها و رفتارهایش کاهی فقط برای خودش امیانهست و حتی شاید چندان مطلق میل و طبع خودش هم نباشد. او می‌داند که اینها به هر قیمتی در کنار خواهند ماند و می‌خواهد که آنها را حفظ کند و لذا حرفهایی می‌زند و رفتارهایی می‌کند که اصولاً برای این گروه مطلوب است.

مطلب ششم که حرف سنگینی هم هست، این است که به نظر

می‌رسد امریکا هرگز تا بدین اندازه ضعیف نبوده است! البته قابل انکار نیست که اینا به لحاظ فناوری‌های گوناگون و به‌ویژه تکنولوژی‌های نظامی و فضایی، واقعاً در اوج هستند؛ اما نکته این است که قدرت باید بر کشتی املت) سوار باشد و به ستون «ملت» تکیه کند؛ ولی اکنون امریکا چنین نیست و وضعیتش اندکی به اواخر شوروی سابق شبیه شده است. شوروی همه چیز داشت، اما املت) نداشت؛ یعنی ملت شوروی یک ملت واحد و منسجم نبود. نامش «اتحاد» جماهیر شوروی بود؛ اما

واقعاً کدام «اتحاد»؟ اتحادی فرمایشی و مصنوعی! شوروی خیلی قدرتمند بود، اما قدرتش از «ملت» سوار بود، و لذا با اولین ضربه، از هم پاشید

و سرانجام روسها ماندند و خودشان؛ زیرا «روسیه» یک واقعیت تاریخی بود و مانند «شوروی» مصنوعی نبود. اشتباه نشود؛ نمی‌خواهم بگویم که امریکا توان عاقبتش مانند شوروی خواهد شد؛ نه، اما واقعیت این است که این کشور گسلهای بسیار سنگینی دارد که یکی از مهمترین‌هایش، همین مسئلهٔ سیاه‌پوستان است، و نکتهٔ خیلی مهم این است که روند حوادث

به سوی تشدید و تعمیق این گسلها می‌پیدا کرده است. از ۱۹۶۵ تا قبل از ماجرای جورج فلوید، موارد متعددی درگیری سنگین نژادی در امریکا وجود داشته و در این مدت بیش از ۲۲۰ تن کشته و هزاران نفر زخمی و میلیون‌ها دلار خسارت به بار آمده و حتی در مواردی ارتش به میدان آمده و مردم را سرکوب کرده است. با این وصف، آیا گمان نمی‌کنید که این جریان مسئله جدیدی نیست و حتی از موارد گذشته خفباتی‌تر است و مشکلی به وجود نخواهد آورد و این جامعه راه خود ادامه خواهد داد؟

مسئله، ظاهراًت و درگیری نیست. مسئله این است که این بدن بیمار است؛ علائم این بیماری گاهی آشکار می‌شود؛ بنابراین مهم نیست که این بدن گاهی تب می‌کند، مهم این است که واقعاً دچار یک عارضهٔ داخلی است که به مرور زمان تحول و تکامل یافته است. روی هم رفته، جامعهٔ امریکا مجموعهٔ سالم و منسجمی نیست. هر مجموعه‌ای به سیستمی سازوکارهای درونی دارد و اجزای آن با هم مرتبطند. بهترین مثال آن دستگاه بیولوژیک بدن انسان است. اجزای این دستگاه اگر در سلامت کامل نباشند، به صورت متعادل و منسجم و هماهنگ فعالیت می‌کنند و هیچ جزئی جزء دیگر را پس نمی‌زند و اگر یک جسم یا عامل خارجی داخل شود، آن را دفع می‌کند؛ اما اجزای بدن بیمار علیه یکدیگر وارد عمل می‌شوند و همدیگر را طرد و تخریب می‌کنند و رفته‌رفته وضعیت بدبین و کشنده‌ای به وجود می‌آید.

مشکل درونی امریکا این است که این کشور را مهاجران ساخته‌اند،

اعم از مهاجران آلمانی و انگلیسی و لهستانی و اسپانیایی و همچنین مهاجران سیاه‌پوستی که در قرن هفدهم به عنوان برده به امریکا برده شدند. از آنجا که همهٔ آنها مهاجرانند، شما نمی‌توانید بپرسید: چه امریکا امریکایی‌تر) است، سفیدپوستان یا سیاه‌پوستان؟ یا این حال، وضعیت این جامعه به گونه‌ای است که عملاً سفیدپوستانه‌ها امریکایی‌تر» و «صاحب‌حقوق‌تر» به نظر می‌رسند، هم از نظر سیاه‌پوستان و هم از نظر خود سفیدها. در مقایسه با امریکا، می‌توان گفت که مثلاً فرانسه، به‌رغم همهٔ مشکلاتش، نظام اجتماعی سالم و منسجم و یکدستی دارد. با توجه به ارتقای آهسته و پیوستهٔ جایگاه سیاه‌پوستان امریکا و اینکه امروزه بخشی از مقامات این کشور سیاه هستند و اینکه امریکا حتی در دو دوره متوالی یک رئیس‌جمهور سیاه‌پوست داشته، آیا فکر نمی‌کنید که این کشور حداقل از نظر مسائل نژادی و وضعیت اقلیت‌ها رو به پیشرفت است و همواره این نوع مشکلات را هضم می‌کند و لذا از عهدهٔ ماجرای جورج فلوید نیز به خوبی بخواهد آمد و با موفقیت آن را پشت سر خواهد گذاشت؟

بله، انصافاً جامعهٔ بسیار پراخلاقیتی است و توان جبران‌کنندگی و همدلی بسیار نیرومندی دارد. ضمناً به نظر می‌رسد که دلیل اصلی قدرت درونی آن وجود «دمکراسی» است. شاید بگویید که آنچه در امریکا وجود دارد، «دمکراسی» نیست. ابزادی ندارد و اصراری بر روی این دارد نیست! منظور همین نظام سیاسی آنجاست که شما می‌توانید هر اسمی رویش بگذارید. این ویژگی امریکا، که می‌توان آن را «دمکراسی» نامید، از همهٔ کشورهای توسعه‌یافته قوی‌تر است.

از یک امریکایی شنیدم که به افتخار می‌گفت: «کشور ما یک melting pot» است، به معنی «بوتهٔ ذوب». منظورش این بود که جامعهٔ امریکا آمیخته‌ای است از رنگها و نژادها و ملت‌های مختلفی که به‌خوبی در یکدیگر منحل شده و ترکیب جدیدی را ایجاد کرده‌اند و هویت جدیدی به نام «هویت امریکایی» به وجود آمده است.

البته شاید این «بوتهٔ ذوب» را با اندازهای بتوان در مورد کشوری مانند هند پذیرفت؛ اگرچه هم‌اکنون نازاندرا مودی - نخست‌وزیر هندوی این کشور - و طرفداران افراطی‌اش با مسلمانان سازگار نیستند. اما امریکا، نه! امریکا «بوتهٔ ذوب» نیست و شکاف‌ها و گسلهای سنگینی دارد. کشوری است که بر دوش همهٔ ملت خود استقرار ندارد و همهٔ مردمش به یکسان احساس «امریکایی بودن» نمی‌کنند. «بوتهٔ ذوب» نیست. به نظر می‌آید که احساس امریکایی بودن و وفاداری به هویت و ارزش‌های امریکایی به‌خصوص در سیاه‌پوستان به اندازهٔ کافی قوی نیست. البته این‌گونه هم نیست که عده‌ای در امریکا احساس کنند که مثلاً افریقای یا مکزیکی یا کارائیب هستند و مایل باشند که از این جامعه جدا شوند. نه، این‌گونه هم نیست. وضعیت امریکا اندکی به شوروی شبیه شده است. در شوروی نیز همهٔ مردم به یکسان احساس «شوروی بودن» نمی‌کردند؛ حتی یک فرد اوکراینی به اندازهٔ یک فرد روس چنین احساسی نداشت. اصلاً نمی‌خواهم بگویم که امریکا نیز تجزیه خواهد شد. نه، چنین نیست. در ضمن، انگیزهٔ تجزیه‌طلبی در امریکا در ایالتی مانند کالیفرنیا چیز دیگری است و به مسائل اقتصادی مربوط می‌شود، یعنی به حجم خیلی بالای تولید ناخالص داخلی این ایالت نسبت به کل امریکا. ایالت سان‌خوانلوئیس برزیل نیز همین‌طور است؛ این ایالت با حدود ۴۴میلیون نفر جمعیت (بیش از یک‌پنجم جمعیت برزیل)، درصد خیلی بالایی از تولید ناخالص داخلی این کشور را به خود اختصاص داده است و به اعتبار، بار بقیهٔ ایالت‌ها را به دوش می‌کشد و سنگینی‌شان را تحمل می‌کند و از همین‌رو باید است مستقل شود. نمونهٔ دیگرش شمال ایتالیاست.

ادامه دارد

جز خضوع و بندگی و اضطراب

اندر این حضرت ندارد
اعتبار

(شعری، دفتر سوم، ۱۳۳۳)

«از بعضی اخلاق حمیده آن حضرت (مولانا) آن بود؛ که به هر اخلاقی و طفلی و بیوزنی تواضع کردی و تذلل و نمودی و دعاها فرمودی و سجده‌کنندگان را سجده کردی، چه اگر نیز کافر بودی» (افلاکی، مناقب‌العلیه، ۱۵۳).

تواضع و فروتنی از جملهٔ فضیلت‌ها و کمالاتی است که بیشترین و مناسب‌ترین زمینه را برای رواداری و مهرورزی فراهم می‌سازد؛ کما اینکه خودبزرگ‌پنداری و گردن‌فرازی به منزلهٔ سخت‌ترین مانع و رادع آنهاست. توجیه این رابطه دشوار نیست. انسان متواضع، به دلیل خودشناسی و انصاف‌گرایی، به راحتی آمادهٔ پذیرش کمبودها و قصور و

تقصیرهای‌خویشتن است؛ از این روی در برابر کاستی‌ها و خطاهای دیگران‌و یا اندیشه‌های مخالف آنان از خود گذشت و اعطاف بیشتری نشان می‌دهد؛ حال آنکه فرد متکبر و مغرور، چنان دچار خودبینگی و خودپسندی است و خویشان را بی‌نقص و خطانابذیر می‌داند و به اندیشه‌ها و باورهای خود تعصب می‌ورزد که نمی‌تواند نقائص، اشتباهات و یا اندیشه‌های معایر دیگران را به سهولت تحمل کند.

در مثنوی معنوی و سایر آثار مولانا، شاهد مثال‌های متعددی، چه به صورت حکایت و تمثیل و چه به شکل ابیات، در ستایش فروتنی و خاکساری و نگویش عجب و غرور وجود دارد که در سطور بعدی به نقل چند فقره از شاخص‌ترین آنها می‌پردازیم و به منظور آسان کردن مراجعه، آنها را دسته‌بندی می‌کنیم:

۱- محاسن و برکات تواضع

فروتنی از جملهٔ ارزش‌هایی است که در قرآن کریم و نیز در سیرهٔ پیامبر اکرم(ص) مورد تکریم و تأکید فراوان قرار گرفته است. مولانا هم در آثار خود به کرات، به تحسین تواضع پرداخته و از مزایا و ثمرات نیکوی آن یاد کرده است:

سایهٔ طوبی بیین و خوش بختی
سر ینه در سایه، بی‌سرکشی
بختِ بخت‌نشد، آغوشِ مضییعی است
مسئعد آن صفا را مهجمی است

گر از زین سایه روی سومی
زود طغایب گسردی و هر گم کنی
(دفتر چهارم، ۳۳۴-۳۳۴)

هر کجا درو، دوا و آنجا درود
هر کجا پستی است، آب آنجا دود
آب رحمت یابدت، رو پست شو
والنگاه خور خمر رحمت، مست شو
(دفتر دوم، ۱۹۲۰-۱۹۲۹)

مولانا در جایی دیگر، تواضع را موجب برخورداری از واقعیتهایی می‌داند:

زین تواضع که فرود آیی خدا
راستی‌بینی بخشد آن چشم تو را
(دفتر چهارم، ۳۵۶)

۲- مضرات و توالی فاسد تکبر

۱-۲ «هیچ چشم بدی آدمی را چنان مهلت نیست کی چشم پسند خویشان»:

پَرِ طلوس‌وت مبین و پای بیین
تا که سوء‌العین^۱ نگشاید کمین
(دفتر پنجم، ۲۹۸)

این همه‌عنها که اندر سینه‌هاست

از بخار و گرد بود و باد ماست
(دفتر یکم، ۲۲۶)

و در جاییی دیگر کفر و تفرعن را نتیجهٔ نقصان عقل می‌داند:

♦♦♦

«فروتنی از کمالاتی است که مناسب‌ترین زمینه را برای رواداری و مهرورزی فراهم می‌سازد، کما اینکه خودبزرگ‌پنداری سخت‌ترین مانع آنهاست. انسان متواضع آمادهٔ پذیرش کمبودها و خطاهای خویشان است؛ از این روی در برابر کاستی‌های دیگران و یا اندیشه‌های مخالف، از خود گذشت بیشتری نشان می‌دهد

♦♦♦

۳-۲ پندار کمال: اُمُ الامراض
مولانا از خودبزرگ‌بینی به «پندار کمال» تعبیر می‌کند

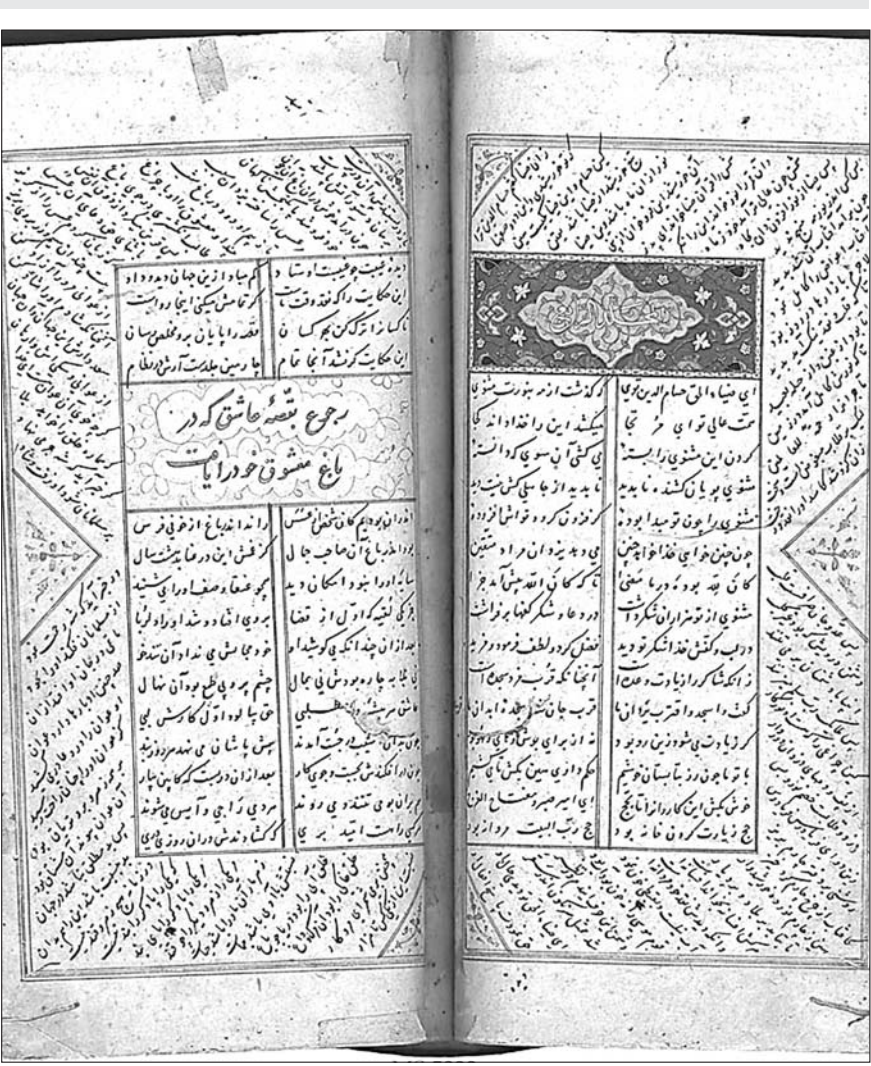
و همهٔ انسان‌ها را کم و بیش در معرض و مستعد ابتلای به این بیماری خطرناک می‌شناسد.

هر که نقص خویش را دید و شناخت
اندر استکمال خود همه اسبه تاخت
زان نمی‌برد ز سوسوی ذوالجلال
کو گمانی می‌بردِ خود را کمال
علسی^۲ بُکر^۳ ز «پندار کمال»
نیست اندر جان تـسو، ای ذو دلال
از دل و از دیدسه‌ات پیی خون رود
تـاز تو این معجسی^۴ بیرون رود
علتِ ابلیس^۵ «انا خیری»^۶ بدست
وین مرض در نفس هر مخلوق هست

و در جایی دیگر از خود بزرگ‌بینی به «لاف کاملی» تعبیر و آن را وسوسه‌ای شیطانی تلقی می‌کند که آدمیان را با وجود برخورداری از استعداد و قابلیت، مسخ و

خاکساری مولانا

دکتر سید احمد کتابی



از رحمت حق و خلق محروم می‌سازد:
بندگی او بهٔ از سلطانی است
که تا اخیر دم از شیطانی است
...ورنه گرچه سنجین و پای بیین
مسخ گردی تو ز «لاف کاملی»
(دفتر چهارم، ۳۳۲-۳۳۲)

آن که سرها بشکند او از غلو^۱
رحم حق و خلق ناید سوی او
(دفتر چهارم، ۱۵۵۸)

و در مواردی نیز برای توصیف خودپسندی و خودشیفتگی از تعبیرهایی غیرمنسجم و نامدین نظیر «هستی»، «امستی» و «بینی» استفاده می‌کند:
زانک «هستی» سخت مستی آورد
عقل از سر، شرم از دل می‌برد
صد هزاران قرن پیشین را بیین
مستی «هستی» بزده زین کمین
شد غزالی^۲ م از این مستی، بلیس
که چرا آدم کشود بر من رئیس؟
(دفتر پنجم ۱۹۲۳-۱۹۲۰)

شکر کن، غَرّه مبین^۳ «ابنی»^۴! مکن
گوش دار و هیچ خویشی مکن
۳-۲ تکبر از غفلت و سطحی‌نگری ناشی می‌شود:
این تکبر از نتیجه‌ی پوسست است
جاء و مال آن کبر را زان دوست
این تکبر چیست؟ غفلت از لایب
منجمد چون غفلست بخ زآفتاب
(دفتر پنجم، ۱۹۲۱-۱۹۲۰)

۴-۲ تکبر را فرجامی شوم است:
این تکبر زهر قاتل دان که هست
از می بر زهر شد آن گیج، مست

۷-۲ مگسی که بر برگ کاه و بول خر نشسته
بود مولانا در نخستین دفتر مثنوی، ضمن تمثیلی پس هوشمندانه و عبرت‌آموز، از مگسی یاد می‌کند که بر برگ کاهی روی قفارتی از بول خر نشسته است و از سر جهالت یا غرور، برگ کاه را کشتی می‌انگارد، بول خر دریا را خود را کشتیبان و با نیتختر بر خود می‌بالد! گرچه مردان مستقیم مولانا در این تمثیل، صاحبان تأویل باطل است، ولی تشبیه او درباره افراد مغرور و کم‌ ظرفیتی که پینش و افق دیدی بسیار محدود دارند و دچار توهم «خودبزرگ‌پنداری» شده‌اند نیز صادق است.
آن مگس بر برگ کاه و بول خر
همچو کشتیبان همی افراشت سر

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا؟
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان
زانک بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بخت
جامه دردمند وچون خاییم دست؟
چونک ایشان خسرو بین بوده‌اند
وقت شادی شد، چو بشکستند بند
روز مُلکست و شد و هاشنشی
گر تو یک ذره از ایشان آگهی
روز عاشورا نمی‌دانی که هست
ماتم جانی که از قرنی بهٔ است؟

پیش مؤمن کی بود این قصه، خوار
قدر عشق گوش، عشق گوشوار
پیش مؤمن، ماتم آن یک‌دروغ
شهرتو باشد ز صد طوفان نوح
گفت: آری، لیک کو دوزر یزید؟
کی بدست این غم؟ چه دیو اینجا رسید
خفته بودستی تا اکنون شما
که کنسوز جامه دریدیت از عزا

اطلاعات

تحلیلگران مسائل خاورمیانه می‌گویند رسمی‌سازی روابط امارات و بحرین به رژیم صهیونیستی اهداف گوناگونی دارد از جمله کمک به پیروزی دوباره «دونالد ترامپ» در انتخابات، حفظ فشار بر تهران در کنار تقلا برای ایجاد موازنه قدرت برابر جمهوری اسلامی ایران.

به گزارش اپرناتیرخی پادشاهی‌های عربی حاشیه خلیج فارس پس از سال‌ها روابط پنهانی با رژیم صهیونیستی، سرانجام با دخالت دولت آمریکا این رابطه را به صورت رسمی راه‌اندازی کردند.د. این روابط از زوایای گوناگونی قابل بررسی است. این تحولات تأثیر غیرقابل‌انکاری بر موضوع فلسطین و آزادی قدس خواهد داشت. البته در کنار این پیام‌ها، چهره برخی دولت‌ها که تاکنون تنها در حد حرف به دفاع از آرمان فلسطین می‌پرداختند عیان شد.

چرای پیشگامی بحرین و امارات
یکی از مهترین پیام‌های این اقدام که از امارات متحده عربی آغاز شد و بحرین آن را تکمیل کرد، در واشنگتن و کمتر از ۲۴روز تا انتخابات ریاست جمهوری آمریکا پنبه شد. کشورهای عربی حوزه خلیج فارس چنه با اکراه و فشار کاخ سفید یا از روی میل و برنامه‌ریزی داخلی حرکتی را انجام داده‌اد که کمک شایانی را به بازگزار انتخاباتی «دونالد ترامپ» انجام داد. ضمن آنکه تاحدودی در بهبود وضعیت خراب سیاسی «بنیامین نتانیاهو» در اراضی اشغالی هم موثر افتاد. رئیس جمهوری آمریکا سرانجام توانست در ماه‌های آخر حضور چهارساله خود در اتاق یضی کاخ سفید موفقیتی را در حوزه سیاست خارجی به ثبت برساند. وی اکنون به خود می‌بالد که پس از ده‌ها سال توانسته جمع کشورهای عرب خاورمیانه را که با تل آویو روابط رسمی سیاسی برقرار کرده‌اند به چهار کشور رسانده است. بسیاری از بازیگران به ویژه مخالفان رویکردی دولت‌های عرب از آرمان آزادی فلسطین اشغالی بر این اعتقادند که همه این تحولات ناشی از فشارهای دونالد ترامپ است. در منطقه اما تحلیل‌های دیگری هم مطرح است. تصور غالب این است که ابوطی و منامه در نتیجه اجبار آمریکا و شخص ترامپ این تصمیم را اتخاذ کرده اند ولی در کل نمی‌توان نوع نگاه این حکام عربی و سران رژیم صهیونیستی به دوره ریاست ترامپ را نادیده گرفت. این شرایط با نسکاه به روابط میان پایتخت‌های عربی حوزه خلیج فارس یا تل آویو و واشنگتن قابل درک است. دوقاع برای همه این بازیگران اهمیت دارد و این انتخابات آمریکا کمتر از حساسیت ترامپ نیست. شاید به همین دلیل باشد که همه آن‌ها حاضر شده‌اند تا داوطیانه خدمتی را برای انتخاب دوباره وی انجام دهند.

تقلا برای تدوام فشار بر ایران
برخی تحلیلگران در منطقه و غرب بر این باورند که مولفه اجبارسازی کاخ سفید هرگز تا این اندازه بزرگ و تأثیرگذار نبوده و فشار واشنگتن حداکثر برای سرعت بخشیدن به اعلام این تصمیم تأثیر از انتخابات سوم نوامبر آمریکا بوده است. در این راستا اصلی‌ترین دلیل این کشورها برای برقراری روابط رسمی با اسرائیل و واشنگتن حداکثر نگرش حاکمیت آن‌ها به تحولات منطقه ازیابی می‌شود. حتی برخی ناظران اعتقاد دارند روابط پنهانی این بازیگران از حدود سه دهه قبل شکل گرفت و نمایش بیرونی آن تنها در دوره ریاست جمهوری ترامپ فرصتی برای پدیدار شدن پیدا کرده است. از این‌رو تحولات مهم اخیر فراتر از یک عادی

آطور که در روزنامه دیلی میل اشاره شده است، منتقدان این توافق بر این باورند که این توافقات تنها در خدمت سه امضاکننده و ایالات متحده است و حاوی هیچ گونه پیشنهادی برای پایان دادن به درگیری‌های فلسطینیان و صهیونیست‌ها نیست. «فرانک لوتنز» یکی از مشاوران سیاسی و ارتباطات آمریکایی در این خصوص گفت که بلر در مراسم امضاسی توافق بحرین و امارات و رژیم صهیونیستی در واشنگتن دی سی یک «راک استار» بود و «افراد برای گرفتن عکس یا وی صف کشیده بودند». طبق این گزارش، بلر برای اولین مار مذاکرات غیررسمی میان صهیونیست‌ها و امارات متحده عربی در

سودای حکام عربی برای سازش با صهیونیست‌ها



نیز تاحدودی همین نگاه مطرح است و هر دو طرف این اتحاد را به مراتب کارآمدتر از اتکای صرف به کاخ سفید می‌بینند.برخی رسانه‌های غربی اعتقاد دارند در این شرایط سواحل جنوبی خلیج فارس ممکن است به عرصه‌ای برای حضور اسرائیل و انجام اقدامات ضدایرانی تبدیل شود. تشریه «فاینریلسی» در گزارشی توافق صلح میان اسرائیل و برخی حکام عرب خلیج فارس را رخدادی نامطلوب برای تهران تصور می‌کند. با این حال این تحلیل از هوشیاری مقامات ایران در برخورد با احتمال وقوع رفتارهای تحریک آمیز اسرائیل سخن می‌گوید. تهران در بنیانه‌ای رسمی هشدار داده که خاک این کشورها نمی‌تواند پایگاه اقدامات خصمانه و امنیتی رژیم صهیونیستی علیه ایران شود.

تحلیلگر اندیشکده شورای آتلانتیک نیز بر این باور است که توافق اسرائیل با امارات و دیگر کشورهای منطقه خلیج فارس اگرچه در ظاهر بر محورهای همچون گردشگری، تجارت، فناوری و دیگر عرصه‌های غیرنظامی بنا می‌شود اما به تدریج این دو خریدار بزرگ تسلیحات در جهان را به سمت همکاری‌های امنیتی هم سوق می‌دهد و به این ترتیب ر التهاب منطقه می‌افزاید. در همین حال،یک روزنامه انگلیسی نوشت، نخست‌وزیر پیشین انگلیس یکی از واسطه‌های توافق اخیر تل آویو با دو کشور عربی بوده اما این واسطه و توافق هیچ امتیازی برای فلسطین ندارد و صرفا معاملات تسلیحاتی آمریکا را رونق میدهد. به گزارش فارس، روزنامه انگلیسی دیلی فو خود با «بنیامین نتانیاهو» نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی برای برگزاری یک نشست غیررسمی میان نمایندگان رژیم صهیونیستی و امارات عربی متحده در لندن استفاده کرد.این گزارش می‌افزاید، پس از آن در سالهای بعد از برگزاری نشست لندن، بلر به اعتمادسازی میان صهیونیست‌ها و اماراتی‌ها کمک کرد و ضمن تقدیر از توافق اخیر میان رژیم صهیونیستی و دو کشور عربی حاشیه خلیج‌فارس، مدعی شد که این توافقات متعهد به سوی صلح است و در نهایت به نفع فلسطینیان خواهد بود.با توجه به دلایل امنیتی و سیاسی و منتقدان این توافق، بسیاری از منتقدان این توافقات، نگرانی‌هایی وجود دارد مبنی بر اینکه چنین توافقی نه تنها به تحقق صلح منجر نشود بلکه تنها یک رقابت تسلیحاتی جدید را در منطقه به راه اندازد.همچنین یک روزنامه صهیونیستی از بلر به عنوان آنکه «نفشی کلدی» در توافقات اخیر رژیم صهیونیستی با بحرین و اسامرات ایفا کرده، قدرداری کرد.با این حال، بسیار افزایش داشته است و این خطر وجود

روابط بین‌الملل

احتمال مشارکت این کشورها در خط لوله نفتی مذکوره کنند؛ خط لوله‌ای که نفت را از بندرگاه «ایلات» در دریای سرخ به شهر «عسقلان» در سواحل دریای مدیترانه وصل می‌کند.به گزارش این روزنامه، هدف از خط لوله ایلات–عسقلان، این است که دیگر تفکشیهای صهیونیستی از کانال سوئز عبور نکنند؛ زیرا هزینه عبور از این کانال بسیار بالاست.

عربی‌الجدید در ادامه می‌نویسد، طرح‌های برای بهره‌برداری نفتی از کشورهای عربی حاشیه فارس به این کشورها فرستاده تا بتواند از آن به سود خود استفاده کند.رژیم صهیونیستی برای بهره‌برداری از توافق عادی–سازی روابط خود با بحرین و امارات، تحرکات خود را در خلیج فارس افزایش داده است.

درآستانه‌همن‌مسئله،شرکت‌بندرگاه‌های



و گازی این کشورهای عربی به ویژه خطوط نفتی سعودی را به خط ایلات–عسقلان وصل کند. به گزارش این روزنامه، صهیونیست‌ها در دیدار با همتایان عرب خود، امکان همکاری در زمینه تجارت نفت و فرآورده‌های نفتی را بررسی می‌کنند. این اقدامات صهیونیست‌ها پرداخت و این کشورها، بخشی از نفت و گاز خود را از طریق این خط لوله صهیونیستی صادر کنند و بدین ترتیب از کانال سوئز بی نیاز شوند.

کاخ سفید جزئیات توافقتنامه‌های امضا شده بین امارات، بحرین و اسرائیل را منتشر کرد و کاشف به عمل آمد که در این توافقتنامه‌اسمی از طرح الحاق یا کشور فلسطین برده نشده است. در این باره مقامات اسرائیلی اعلام کردند طرح الحاق کرانه باختری لغو نشده و بعد از انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا مجددا مطرح خواهد شد.به گزارش ایسنا، روزنامه القدس العربی چاپ لندن نوشت: بعد از امضای توافقتنامه‌های

جانی دی» چهارشنبه (روز گذشته) با شرکت اسرائیلی «دور تاور» (Dovetauer) چندین توافقتنامه در زمینه همکاری برای فعالیت‌های باربری و بندرگاهی امضا کرده است.روزنامه العربی‌الجدید چاپ لندن (ژدیک به قسط) به بررسی این اقدامات صهیونیست‌ها پرداخت و نوشت، رژیم صهیونیستی برای همکاری در زمینه انرژی با کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس، مدعی شد که این توافقات تنها مسیر به سوی صلح است و در نهایت به نفع فلسطینیان خواهد بود.با توجه به دلایل امنیتی و سیاسی و منتقدان این توافق، بسیاری از منتقدان این توافقات، نگرانی‌هایی وجود دارد مبنی بر اینکه چنین توافقی نه تنها به تحقق صلح منجر نشود بلکه تنها یک رقابت تسلیحاتی جدید را در منطقه به راه اندازد.همچنین یک روزنامه صهیونیستی از بلر به عنوان آنکه «نفشی کلدی» در توافقات اخیر رژیم صهیونیستی با بحرین و اسامرات ایفا کرده، قدرداری کرد.با این حال، بسیار افزایش داشته است و این خطر وجود

اعلامیهٔ پذیرهنویسی سهام شرکت کویرتایر (سهامی عام) ثبت‌شده به شمارهٔ ۹۳۰۰۶۹۳۰۷ شناسهٔ ملی ۱۰۱۰۱۱۴۲۴۰۷

تشکیل سایر اندوخته ها کنار گذاشته شود.

۱۶) تعداد و امتیازات سهام ممتاز شرکت: شرکت فاقد سهام ممتاز است.

۱۷) مبلغ و تعداد اوراق قرضه/ مشارکت قابل تبدیل به سهم: شرکت فاقد هر گونه اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهام است.

۱۸) مبلغ بازپر داخت نشدهٔ اوراق مشارکت: شرکت فاقد هر گونه مبلغ بازپر داخت نشدهٔ اوراق است.

۱۹) مبلغ دیون شده و همچنین مبلغ دیون اشخاص ثالث که توسط شرکت تضمین شده است: مطابق با صورت‌های مالی حسابرسی شدهٔ سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۹/۳۰ مجموع بدهی‌های کوتاه‌مدت و بلندمدت شرکت به ترتیب برابر با ۴۴۴٫۰۹۰٫۳۰۰ و ۳۱۲٫۳۲۷٫۳۱۲ میلیون ریال می‌باشد. همچنین بر اساس یادداشت ۳۰ همراه صورت های مالی حسابرسی شده مزبور بدهی های احتمالی به همراه مبلغ تضمین های اعطایی در خصوص بدهی های اشخاص ثالث برابر با ۱۸۰٫۴۳۵٫۲۲۸ میلیون ریال باشد.

۲۰) مدت پذیرهنویسی: پذیرهنویسی از اول وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۸ بمدت ۳۰ روز ادامه خواهد داشت.

تذکر: چنانچه سقف سرمایه تعیین شده قبل از انقضای مهلت پذیرهنویسی تکمیل و وجوه مربوطه تأمین گردد، عملیات پذیرهنویسی متوقف خواهد شد.

۲۱) حداقل و حداکثر سهامی که هنگام پذیرهنویسی باید تعهد شود: حداقل (سهم و حداکثر ۱۳۴٫۲۴۴٫۱۱۶ سهم.

۲۲) مشخصات متعدد پذیرهنویسی و میزان تعهدات آن:

نام متعهد	شخصیت حقوقی	میزان تعهدات	موضوع فعالیت
شرکت گروه مدیریت سرمایه گذاری امید	سهامی عام	کل حق تقدم استفاده نشده در مدت ۵روز پایانی عرضه عمومی	شرکت سرمایه گذاری

۲۳) روزنامهٔ کلیف‌الانتشار: روزنامهٔ کلیف‌الانتشاری که اطلاعاته‌ها و آگهی‌های ناشر در آن منتشر می‌شود روزنامهٔ اطلاعات می باشد. همچنین اعلامیهٔ مذکور در روزنامه دنیای اقتصاد و روزنامه ایران (بر اساس مفاد مادهٔ ۱۷۷ لایحهٔ اصلاحی قسمتی از قانون تجارت) منتشر می گردد.

۲۴) چگونگی پذیرهنویسی:

با توجه به ثبت شرکت بر نزد سازمان بورس و اوراق بهادار ، پذیره نویسی سهام این شرکت تماماً از طریق شبکه کارگزاری انجام خواهد شد. متقاضیان پذیره نویسی می توانند در مهلت تعیین شده برای پذیره نویسی ، با مراجعه به شرکت های کارگزاری عضو بورس اوراق بهادار تهران نسبت به ارائه تقاضای سفارش خرید خود اقدام نمایند. ضمناً خریداران حق تقدم فوق می بایست علاوه بر مبلغ پرداختی بابت حق تقدم ، مبلغ آسمی هر سهم را نیز به کارگزار مربوطه بپردازند .

۲۵) مشخصات حساب بانکی ناشر: مبالغ دریافتی توسط کارگزار ناظر باید به حساب زیر واریز گردد:

حساب شمارهٔ ۰۸۹۵۶۰۳۰۰۱۴۷۶ به نام شرکت کویر تایر سهامی عام، نزد بانک سپه شعبهٔ کویر تایر ک ۱۴۷۶

۲۶) کلیهٔ اطلاعات و مدارک مربوط به شرکت شامل: اساسنامه، طرح اعلامیهٔ پذیرهنویسی و آخرین صورت‌های مالی به ادارهٔ ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران تسلیم شده‌است. همچنین گزارش توجیهی هیئت مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی و بنیانه ای ثبت سهام در دست انتشار در سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.kavir.ir و سایت رسمی سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس www.kodal.ir در دسترس علاقه‌مندان می‌باشد.

۲۷) مشخصات سهامداران:

نام سهامدار	نوع شخصیت حقوقی	تعداد سهام	در صد مالکیت
شرکت گروه مدیریت سرمایه گذاری امید	سهامی عام	۴۷۱٫۷۱۵٫۱۸۷	۶۷٫۳۸۰ درصد

۲۸) نحوهٔ عمل در صورت عدم تکمیل پذیرهنویسی سهام شرکت: شرکت گروه مدیریت سرمایه گذاری امید (سهامی عام) متعهد گردیده است نسبت به خرید حق تقدم های استفاده نشده در ۵ روز پایانی پذیره نویسی عمومی اقدام نماید.

نکات مهم:

❖ مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیهٔ پذیرهنویسی بر عهدهٔ ناشر است.

❖ ناشر، شرکت تأمین سرمایه ، حسابرس، ارزش یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به دلیل ارائهٔ اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضهٔ اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آن‌ ها باشد، متضرر گردیده‌اند.

❖ ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، به منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به منزلهٔ تأیید مزایا، تضمین سودآوری و توصیه و سفارش در مورد شرکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.

❖ پذیره نویسان می توانند در صورت مشاهده هر گونه تخلف از موارد یاد شده در این اعلامیه مراتب را کتبا به سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس زیر ارسال نمایند.

تهران – ابتدای خیابان ملاصدرا – شمارهٔ ۱۳ سازمان بورس و اوراق بهادار – ادارهٔ نظارت بر انتشار و ثبت اوراق بهادار سرمایه ای

شرکت کویرتایر (سهامی عام)

سه‌شنبه ۸ مهر ۱۳۹۹ – ۱۱ صفر ۱۴۴۲ – ۲۹ سپتامبر ۲۰۲۰ – سال نود و پنجم – شماره ۲۷۶۶۷

بین می‌برد و به دنبال آراش در تمام جبهه‌ها و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق اراضی فلسطینی با حتی به تأخیر انداختن آن است.در این سند‌ها صحبتی دربارهٔ پرونده الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلسطین را کاملاً به صورت واضح ندادیده گرفته و از اصطلاحات کلی و مبهم مثل "حل فراگیر و واقعی" استفاده کرده است.تمام اسنادی که به "توافق‌های ابراهیم" معروف است، از هر گونه اشاره به طرح صلح عربی با قطعنامه‌های شورای امنیت خالی وجود ندارد. همچنین در اسناد توافق‌های امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی که کاخ سفید آن را منتشر کرده، نقد نشده که اسرائیل ملزم به توقف الحاق کرانه باختری نیست.تعدادی از کارشنران آمریکایی در نویتیر اعلام کردند این توافق‌ها مسأله فلس

بقیه از صفحه اول
ایثار و شجاعت رزمندگان ، برای دفاع از ارزش پول ملی و مدیریت بازار و کاهش تورم و گرانی و تأمین کالاهای اساسی مورد نیاز مردم تلاش کنند و به مردم آرامش خاطر دهند.

وی با بیان این که کار دشمن، دشمنی است، ادامه داد: دشمن به دنبال تهدید ، تحریم ،فتنه و توطئه است، ولی مسئولان ما باید با تدبیر در همه عرصه‌ها و با استفاده از ظرفیت‌های عظیمی که در کشور وجود دارد که مهم‌ترین آن‌ها نیروی کار پویا ، متعهد و متخصص است، جنگ اقتصادی و روانی و رسانه‌ای دشمن را خشتی کنند. رئیس با تأکید بر این که دشمن در هیچ عرصه‌ای نتوانسته است ملت ایران را متوقف کند و امروز هم با تدبیر می‌توان از شرایط موجود پیروزمندانه عبور کرد، خطاب به مسئولان اجرایی افزود: ارجاع همه ناکارآمدی‌ها به اقدامات دشمن درست نیست و ضعیف نمایی ما دشمن را در تصور اثر گذاری اقداماتش و تداوم خیانت‌ها توطئه هایش تشجیع می‌کند.

رئیس قوه قضائیه با بیان این که درس دفاع مقدس برای امروز این استست که کاری کنیم تا مردم احساس آرامشی کنند، ادامه داد: برخی اظهارنظرها که ریشه ناکارآمدی‌ها در دشمن معرفی می‌کند، موجب تشجیع دشمن می‌شود؛ کار دشمن ، دشمنی کردن است و این مسئولان هستند که باید با ظرفیت بزرگ نیروی انسانی و ذخایر ارزشمند کشور، بتوانند مشکلات را رفع کنند. وی با اشاره به دوره اخیر خود به استان اردبیل ، پیگیری رفع مشکلات وامدهای تولیدی استان را از مهم‌ترین دستاوردهای این سفر برشمرد و گفت: رونق تولید و خدمات و حمایت از تولیدکننده، همانند مبارزه با فساد با ماموریت‌های اصلی و مستند دستگاه قضایی است و همکاران ما در بخش‌های مختلف قضایی تلاش می‌کنند. هیچ کارخانه‌ای تعطیل یا نیمه تعطیل نشود و هیچ تولیدکننده‌ای زمین نخورد.

رئیس قوه قضائیه با بیان این که درس دفاع از ارزش پول ملی و مدیریت بازار و کاهش تورم و گرانی و تأمین کالاهای اساسی مورد نیاز مردم تلاش کنند و به مردم آرامش خاطر دهند.

وی با بیان این که کار دشمن، دشمنی است، ادامه داد: دشمن به دنبال تهدید ، تحریم ،فتنه و توطئه است، ولی مسئولان ما باید با تدبیر در همه عرصه‌ها و با استفاده از ظرفیت‌های عظیمی که در کشور وجود دارد که مهم‌ترین آن‌ها نیروی کار پویا ، متعهد و متخصص است، جنگ اقتصادی و روانی و رسانه‌ای دشمن را خشتی کنند. رئیس با تأکید بر این که دشمن در هیچ عرصه‌ای نتوانسته است ملت ایران را متوقف کند و امروز هم با تدبیر می‌توان از شرایط موجود پیروزمندانه عبور کرد، خطاب به مسئولان اجرایی افزود: ارجاع همه ناکارآمدی‌ها به اقدامات دشمن درست نیست و ضعیف نمایی ما دشمن را در تصور اثر گذاری اقداماتش و تداوم خیانت‌ها توطئه هایش تشجیع می‌کند.

رئیس قوه قضائیه در ادامه با اشاره به شکست حصر آبادان در هفتم مهر ۱۳۶۰به فرمان حضرت امام (ره) انجام گرفت، اظهار داشت: بازخوانی و بازگویی سیریه عملی شخصی و حماسه آفرینی سرداران اسلام و تاریخ دفاع مقدس بهترین روش انگیزه‌ساز برای نسل امروز است. نیروهای قوی و ارش و رزمندگان و عزیزان ما در دوران دفاع مقدس در لیکب به فرمان امام راحل، عزت و افتخار آفرینند و با تدبیر، استقامت و مجاهدت در برابر دشمن ایستادند . امروز هم مسئولان و فعالان عرصه اقتصادی باید به فرامین رهبر معظم انقلاب عمل کنند.

می خواهید قتل و جانیّت را در جامعه عادی سازی کنند
رئیس قوه قضائیه **مردم را رمز پیروزی** **نظام**

ایجاد گشت مشترک در دھورالعظیم بری دستگیری عاملان شهادت ۲ مرزبان

سرویس حوادث:فرمانده مرزبانی ناجا در پی ششهادت دو تن از مرزبانان خوزستان با کلاشر مرزالمحاره کشور عراق دیدار کرد و خواستار شناسایی و دستگیری هر چه زودتر عاملان شهادت مرزبانان خوزستانی شد. وی گفت: گروه های معاند و مسلح از سوی کشورعراق قصد ورود به کشور ایران را داشته اند که همکاران ما با آنان درگیر شدند و دو نفر از بهترین نیروهای مرزبانی به درجه رفیع شهادت نائل آمدند. لذا انتظار داریم عراق اجازه ندهد این گروه های مسلح وارد خاک ما شوند

افزایش ۱۴درصدی تصادف های منجر به مرگ با موتورسیکلت

سرویس خبر: رئیس پلیس راهور تهران با اشاره به توقیف روزانه ۱۵۱۵ تا۲۰۰دستگاه موتورسیکلت مختلف در تهران، گفت: در نیمه نخست امسال تصادفات منجر به مرگ موتورسیکلت سواران ۴درصدافزایش یافته، در صورتی که در سایر وسایل نقلیه، تصادفات کاهش یوده است .

سردار محمدحسین حمیدی با بیان این که در شهر تهران حدود ۳/۵میلیون موتورسیکلت تردد می کنند، افزود:تفکر غلطی وجود دارد به‌طوریکه موتورسیکلت مجاز است در معرمان عوم در خطرناک‌ترین حالت،مرتکب تخلف شود، اما اگر پلیس بخواهد با وی برخورد کند، بسیاری از افراد از راکب متخلف حمایت می کنند.لذا تا زمانی که برخورد با تخلفات موتورسیکلت سواران یک مطالبه عمومی نشود، نباید توقع داشت پلیس به تنهایی موضوع را حل کند. وی با اشاره به رسوب ۶۰ تا ۸۰هزار دستگاه موتورسیکلت در پارکینگ های تهران افزود: اکنون نگهداشت موتورسیکلت ها به چالش تبدیل شده است و برای بخش خصوصی نگهداری آن به صرفه نیست، زیرا صاحبان آنها برای ترخیص مراجعه نمی کنند.

آیت‌الله رئیسی: ارجاع همه‌ناکار آمدی‌ها به دشمن صحیح نیست



اسلامی و شکست دشمن دانست و با اشاره به تشدید توطئه‌های دشمن با مستمسک قراردادن حقوق بشر گفت: دشمنمن می‌خواهد فتح و جانیّت را در جامعه عسادی جلوه دهد و بر همین اساس تلاش می‌کند مردان و زنان شجاع ما در عرصه‌های امنیتی و قضایی را تضعیف کند. رئیس‌افزود: دشمن تلاش می‌کند با انگ زدن به چهره‌های مصمم محافظان امنیت ، اقتدار و حایمان تولید، آن‌ها را از کارآمدی بیاندازد و برای این کار از «حقوق بشر» استفاده ابزاری می‌کند؛ در حالی که خودشان پایه گذار مکتب قتل ، غارت و شکنجه در عالم هستند.

رئیس دستنگاه قضا از آمریکا و برخی کشورهای اروپایی به عنوان «کانون جنایت» و از خفه کردن صدای عدالتخواهان با قراردادن زانو بر گلولی آنها به عنوان

«بشر جدید شکنجه» یاد کرد وبا بیان این که حقوق بشر واقعی و برخاسته از دین را محترم می‌شماریم، ادامه داد: قوه قضائیه تحت تأثیر فضا سازی‌های نظام سلطه و نظام آمریکا و اروپا قرار نمی‌گیرد و فقط بر مدار عدل ، انصاف و قانون دربار و وضع سلامت زندان‌های نشست حجت الاسلام والمسلمین منتظری دادستان کل انگ زدن به چهره‌های مصمم محافظان امنیت ، اقتدار و ستاد ملی مقابله با کرونا درباره وضع سلامت زندان‌های سراسر کشور در ایام شیوع این ویروس پرداخت و گفت ۱۸: اقدام تشکیک‌رانه طی سه ماه گذشته در زندان‌های سراسر کشور انجام شده است.

دبیر ستاد حقوق بشر قوه قضائیه هم در این جلسه به ارائه گزارشی از یازدی ۲۷ساعته خود از زندان بزرگ تهران پرداخت و گفت : یازدی مفصلی از این زندان و

بخش‌های مختلف آن با هدف بررسی مسائل و مشکلات زندانیان از منظر رعایت حقوق بشر داشتیم. دکتر علی باقری افزود: در ایام شیوع ویروس کرونا، صدور و اجرای بخشنامه رئیس قوه قضائیه برای اعطای مرخصی به زندانیان ابتکار مهمی از سوی جمهوری اسلامی در حفظ سلامت زندانیان بود که موجب شد مقابله جدی در کشورهای غربی خصوصاً انگلیس و ایتالیا برای اجرای این ابتکار عمل به وجود آید.

آزادی و تخفیف مجازات ۸۰هزار زندانی
حجت الاسلام والمسلمین **دکتر محمدصادق معاون**

حقوقی قوه قضائیه هم با اشاره به اجرایی شدن قانون کاهش مجازات حبس» گفت: بر اساس بررسی‌های انجام گرفته توسط این معاونت، ۸۰هزار نفر از محکومان مشمول این قانون شناخته که شماری از آن‌ها آزاد و شماری هم مشمول تخفیف مجازات شدند.

رئیس قوه قضائیه در ادامه جلسه در واکنش به سخنان اعضای شورای عالی قوه قضائیه، تحول را در نظر گرفتن وضع مطلوب و رفع نواقص وضع موجود، تکلیف کرد و با تأکید بر تادام اصلاح وضع زندان‌ها گفت: باید با نظام اعزام به زندان ، نگهداری و برخورد با زندانیان اصلاح شود. اصلاح نظام زندان از تحولاتی است که ممکن است دوستان ما را هم ناراحت کند، اما واقعاً باید نزدیک‌ترین روش به قانون و عدالت را موردنظر قرار دهیم و اگر کسی هم نمی‌پسندند، اشکالی ندارد، اما ما به خاطر آن‌ها در وظیفه خود عدول نمی‌کنیم.

رئیس دستگاه قضا با بیان این که نمی‌توان نسبت به مسائل و دغدغه مردم بی تفاوت بود، تأکید کرد: وقتی من به یک استان سرکشی می‌کنم از قبل دغدغه‌های مردم را بررسی و احصا می‌کنم تا به همان‌ها بپردازیم . نمی‌شود دغدغه مردم یک چیز باشد و ما حرف خودمان را بزنیم.

برخورد پلیس با بدجنایی و اوارذل و اوباش تشدید می شود



سمت مرزهای ما و خاک کشور ما بیاید. متأسفانه دو خیبرابره حاصل از این منازعات به خاک کشور ما افتاد که ششیدای به آنها اختطار داریم تا از تکرار چنین مواردی خودداری شود.

وی از آمادگی مرزبانی ناجا دراین منطقه خبرداد و گفت:روستاهای مرزی در آراش هستند و خطری برای ساکنان آنان وجود ندارد و هیچ روستایی هم تخلیه نشده است ، رضای در ادامه درباره برخورد با اراذل و اوباش گفت: هیچ کس از رفتار اوباش پشتیبانی نمی‌کند و مردم و دستگاه قضایی هم خواستار برخورد قاطع با آنان هستند بنابراین ایجاد قراگاه مقابله با اشرار برای تشدید برخورد است و این مبارزه استمرار خواهد داشت تا آنجا که حتی یک نفر به خود اجازه ایجاد رعب و وحشت برای مردم نلهد.

جناب آقای محسن جعفری فرزند رجب مجهول المکان (نوبت دوم) احتراماً به اطلاع جنابعالی می‌رساند به موجب صدور دادنامه قطعی به شماره ۹۹۰/۳۰۰ صادره از شعبه ۲۵۴ مجتمع قضایی خانواده ۱ تهران جنابعالی محکوم به اجرای حکم دادگاه مبنی بر طلاق خانم یومی میاموتومی‌باشید. لذا به موجب این آگهی مراتب به جنابعالی اطلاع داده شده‌ تا ظرف مدت ۲ هفته جهت اجرای حکم دادگاه به دفتر رسمی ثبت طلاق ۴ یزد مراجعه نمایید.

سرد قح قح سید حسن حاج میرزا

آگهی تجدید مناقصه (نوبت اول) شهرداری ساوه در نظر دارد حمل رتاله تر کورنا در کشور نیاز در عدم برنامه‌ریزی دقیق ستاد ملی مقابله با کرونا و دولت در زمینه رعایت پروتکل بهداشتی از میان مردم دارد. متأسفانه دولت و مسئولان فقط مردم را به استفاده در ماکت ترغیب می‌کنند در صورتی که بهتر است به دنبال علت عدم پیروی برخی از مردم از دستوراتشان باشند. مسلماً عدم توانایی تهیه ماسک برای برخی از افراد از عدم جدیت مسئولان آنان است. زیرا تمام افراد نگران سلامت و چشم نباشی مردم هستند! بدین دولت و وزارت بهداشت و درمان حداقل برای توزیع ماسک رایگان میان نیازمندان و افراد ناتوان اقدام کند.

آگهی تجدید مناقصه (نوبت اول) شهرداری ساوه در نظر دارد حمل رتاله تر کورنا در کشور نیاز در عدم برنامه‌ریزی دقیق ستاد ملی مقابله با کرونا و دولت در زمینه رعایت پروتکل بهداشتی از میان مردم دارد. متأسفانه دولت و مسئولان فقط مردم را به استفاده در ماکت ترغیب می‌کنند در صورتی که بهتر است به دنبال علت عدم پیروی برخی از مردم از دستوراتشان باشند. مسلماً عدم توانایی تهیه ماسک برای برخی از افراد از عدم جدیت مسئولان آنان است. زیرا تمام افراد نگران سلامت و چشم نباشی مردم هستند! بدین دولت و وزارت بهداشت و درمان حداقل برای توزیع ماسک رایگان میان نیازمندان و افراد ناتوان اقدام کند.

آگهی تجدید مناقصه (نوبت اول) شهرداری ساوه در نظر دارد حمل رتاله تر کورنا در کشور نیاز در عدم برنامه‌ریزی دقیق ستاد ملی مقابله با کرونا و دولت در زمینه رعایت پروتکل بهداشتی از میان مردم دارد. متأسفانه دولت و مسئولان فقط مردم را به استفاده در ماکت ترغیب می‌کنند در صورتی که بهتر است به دنبال علت عدم پیروی برخی از مردم از دستوراتشان باشند. مسلماً عدم توانایی تهیه ماسک برای برخی از افراد از عدم جدیت مسئولان آنان است. زیرا تمام افراد نگران سلامت و چشم نباشی مردم هستند! بدین دولت و وزارت بهداشت و درمان حداقل برای توزیع ماسک رایگان میان نیازمندان و افراد ناتوان اقدام کند.

آگهی مناقصه انجام عملیات برداشت محصولات مرکبات، گوجه فرنگی و فلفل دلمه‌ای مجتمع کشاورزی ابراهیم آباد (نوبت دوم) شرکت کشاورزی سیر جان بنیاد در نظر دارد انجام عملیات برداشت، محصولات مرکبات، گوجه فرنگی و فلفل دلمه‌ای مجتمع کشاورزی ابراهیم آباد خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت‌ها یا افراد حقیقی که توانایی انجام موضوع مناقصه مذکور را دارد جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید؛ متقاضیان محترم می‌توانند جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه به وب سایت Web.www.pistachio-tooka.ir و یا به آدرس: سیر جان، بلوار سیدجمال‌الدین اسدآبادی، حد فاصل چهارراه قآلانی و سه راهی کرمان، شرکت کشاورزی سیرجان بنیاد و یا ازروئیه، روستای وکیل آباد، مجتمع کشاورزی ابراهیم آباد مراجعه نمایند. حداکثر مهلت تحویل پیشنهادها ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه ۹۹/۷/۱۵ و زمان برگزاری مناقصه ساعت ۱۱ روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۷/۱۵ دفتر مرکزی شرکت واقع در سیر جان، بلوار سیدجمال‌الدین اسدآبادی، حدفاصل چهارراه قآلانی و سه راهی کرمان می‌باشد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۳۴- ۴۲۳۰۴۴۰۳ واحد بازرگانی و شماره همراه ۰۹۱۲۷۶۰۷۸۲۲۰۹۱۲۷۶۰۷۸۲۲ کارشناس بازرگانی شرکت تماس حاصل نمایند.

شرکت کشاورزی سیرجان بنیاد

تاریخ انتشار: ۱۳۹۹/۷/۱۰ (م الف ۹۹/۷/۱۰)

آگهی مناقصه انجام عملیات برداشت محصولات مرکبات، گوجه فرنگی و فلفل دلمه‌ای مجتمع کشاورزی ابراهیم آباد (نوبت دوم) شرکت کشاورزی سیر جان بنیاد در نظر دارد انجام عملیات برداشت، محصولات مرکبات، گوجه فرنگی و فلفل دلمه‌ای مجتمع کشاورزی ابراهیم آباد خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت‌ها یا افراد حقیقی که توانایی انجام موضوع مناقصه مذکور را دارد جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید؛ متقاضیان محترم می‌توانند جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه به وب سایت Web.www.pistachio-tooka.ir و یا به آدرس: سیر جان، بلوار سیدجمال‌الدین اسدآبادی، حد فاصل چهارراه قآلانی و سه راهی کرمان، شرکت کشاورزی سیرجان بنیاد و یا ازروئیه، روستای وکیل آباد، مجتمع کشاورزی ابراهیم آباد مراجعه نمایند. حداکثر مهلت تحویل پیشنهادها ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه ۹۹/۷/۱۵ دفتر مرکزی شرکت واقع در سیر جان، بلوار سیدجمال‌الدین اسدآبادی، حدفاصل چهارراه قآلانی و سه راهی کرمان می‌باشد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۳۴- ۴۲۳۰۴۴۰۳ واحد بازرگانی و شماره همراه ۰۹۱۲۷۶۰۷۸۲۲۰۹۱۲۷۶۰۷۸۲۲ کارشناس بازرگانی شرکت تماس حاصل نمایند.

تاریخ انتشار: ۱۳۹۹/۷/۱۰ (م الف ۹۹/۷/۱۰)

خط ارتباطی مردم با اطلاعات تلفن ۲۲۲۲۶۰۹۰۰ ایمیل خط ارتباطی: ertebat@etelatt.com

چند نکته درخورد توزیع ماسک گرامی توجه خروندگان محترم را در ارتباط با پیاپی تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنم: موضوع پیاپی جنبه‌های خصوصی، حقوقی یا قضایی نداشته باشد. پیاپی مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود. خروندگان محترم شهرستانی در پیاپی‌باشند، نام شهرستان مربوطه را بیان کنند . چاپ پیاپی‌ها براساس نوبت است.

با تشکر- سرویس ارتباطات مردمی

ماسک رایگان در خطوط مترو توزیع شود بسا توجه به ازدحام جمعیت در تمامی خطوط مترو تهران به‌ویژه خط ۱ مترو که در همه ساعات روز شلوغ و پرفت‌وآمد است عملاً امکان رعایت فاصله اجتماعی در داخل واگن‌ها وجود ندارد. علیرغم تبلیغات مشترک مترو و اعلام در هر ایستگاه برای رعایت پروتکل بهداشتی و لزوم استفاده از ماسک؛ برخی از افراد بدون ماسک وارد مترو می‌شوند. پیشنهاد می‌شود برای توزیع رایگان ماسک به افراد فاقد ماسک در وسایل نقلیه عمومی اقدام کنند.

کسادی بازار مشاواران املاک به عنوان یک مشاور املاک از خوانندگان یادداشت اقتصادی روزنامه اطلاعات درباره «گران‌شدن حق کمیسیون املاک» که نویسنده محترم مطلب در یادداشت خود به دخالت و ترویج مشاواران این صنف برای بالابردن قیمت املاک اشاره کرده بودند بنیان تراحت شد. چرا که ارائه نظرات و عقاید غیرکارشناسی خود باعث تبیین و توضیح قضایا شغالان این بازار می‌شوید؟ متأسفانه با افزایش بی‌رویه قیمت ملک که عوامل گوناگونی از قبیل گرانی ارز، افزایش نرخ و گران شدن بیرویه قیمت مصالح ساختمانی در آن دخیل بوده‌اند خرید و فروش املاک کاهش یافته است، که این مساله خود باعث کساد ی کسب و کار بسیاری از مشاواران املاک و بنگاهداران شده است.

جانا سخن از زبان ما می‌گویی یادداشت بسیار زیبای دکتر محمد مطهری درباره امنیت ملی یعنی امنیت جامعه با قلم شیوا و رسای این انسان فرهیخته مصداق مل معروف جانا سخن از زبان ما می‌گویی بود! متأسفانه معضل ناامنی و افزایش سرقت مدتی است آسایش و آرامش خانواده‌ها و مردم را سلب کرده است. از خبرنگاران روزنامه اطلاعات انتظار داریم این معضل امنیتی که مدتی است اغلب خانواده‌ها در درگیر کرده است را با مسئولان و فرماندهان نیروی انتظامی و مسئولان مربوطه به میان بگذارند و از تمهیدات درنظر گرفته از سوی آنان مردم را آگاه کنند. برقراری امنیت در داخل کشور و میان مردم باید با جدیت تمام پیگیری شود.

سامانه الکترونیکی دستگاه قضا مشکلات برخی افراد را بیشتر کرده است! مدتی است برای دادخواهی و ارائه دادخواست به دادرسی اسلامشهر مراجعه کرده‌ام، اما به دلیل رانندازی سامانه جدید الکترونیکی قوه قضائیه برای نوبت‌دهی و ارائه دادخواست با مشکل مواجه شده‌ام. متأسفانه بضاعت مال‌ام کفاف نمی‌دهد تا وکیلی را برای رسیدگی بپردازم! خیانت کنیم. از مسئولان دستگاه قضا می‌خواهم برای رسیدگی به مشکلات مردم و بررسی پرونده‌های قدیمی تلاش بیشتری داشته باشند.

تلفن به خط ارتباطی نظارت بیشتر بر تولید لوازم ایروانی چند ماه پیش به منظور حمایت از خرید کالای ایرانی، جابرویی با قیمت نسبتاً بالایی تهیه کردم. بعد از چند ماه دچار مشکل فنی شد. متأسفانه بعد از مراجعه و تعویض قطعه گارانتی، دیگر کارت گارانتی من نتوانستیم ندادند. گویا خریداران این محصول فقط یک بار امکان استفاده از کارت گارانتی را دارند و در صورت بروز مشکل دوباره فاقد کارت گارانتی می‌شوند. مگر گارانتی محصولات تا پایان زمان گارانتی نیست؟

موهون اخیراً ازمزمعه‌هایی شنیده می‌شود مبنی بر این‌که اگر تولیدات اتمویل داخلی نیاز مصرف کنندگان را تأمین نکند، اتمویل خارجی وارد شود! اما واقعاً دانشستن اتمویل از واجبات است- که در صورت عدم تولید تعداد مردم نیاز مجبور باشیم وارد کنیم؟ در شرایط اقتصادی کنونی که ارز آوری از طریق فروش نفت بسیار اندک شده و ارزهای حاصل از فروش کالاهای صادراتی به کشور بازگردانده نشده‌اند؛ آیا واردات خودرو خیانت به مردم و کشور نیست؟

لزوم تأمین ماسک برای نیازمندان افزایش دوباره آمار ابتلا به کرونا در کشور نیاز در عدم برنامه‌ریزی دقیق ستاد ملی مقابله با کرونا و دولت در زمینه رعایت پروتکل بهداشتی از میان مردم دارد. متأسفانه دولت و مسئولان فقط مردم را به استفاده در ماکت ترغیب می‌کنند در صورتی که بهتر است به دنبال علت عدم پیروی برخی از مردم از دستوراتشان باشند. مسلماً عدم توانایی تهیه ماسک برای برخی از افراد از عدم جدیت مسئولان آنان است. زیرا تمام افراد نگران سلامت و چشم نباشی مردم هستند! بدین دولت و وزارت بهداشت و درمان حداقل برای توزیع ماسک رایگان میان نیازمندان و افراد ناتوان اقدام کند.

ایمیدواریم گوش شنوایی باشد حاشیه‌ها و اخبار انتشار یافته در مورد خودروهای دریافتی و تحویل واکنس آنفلوآنزا در سالیان محله به نمایندگان مجلس شورای اسلامی در شرایطی که آحاد مردم با مشکلات اقتصادی روبرو هستند، بسیار ناراحت شده است. سردبیر محترم روزنامه اطلاعات در یادداشت «چرا به شکاف‌ها دامن می‌زنیم؟» مانند همیشه با قلم شیوای خود معضلات و مشکلات حاکم بر قوه مجریه و قوه مقننه را مطرح کرده‌اند. امید است گوش شنوا و چشم نباشی مردم شنیدن صدای مردم و دیدن مشکلات افزون جامعه وجود داشته باشد.

پیشنهاد برای جبران کسری بودجه از راههای جبران کسری بودجه ایجاد مالیات بر ارزش افزوده در مناطق آزاد تجاری و صنعتی به ویژه در جزیره کیش است. این امر باعث تحقق عدالت مالیاتی می‌شود و نیز جلوی فرار مالیات را می‌گیرد. **اقتصاددانان ضرورت برخورد با صندوق‌های سرمایه گذاری متخلف** علیرغم مقررات سازمان بورس مبنی بر پرداخت سود ثابت همراه صندوق‌های سرمایه‌گذاری با اعتضاً، اما صندوق سرمایه‌گذاری صبا هدف به دلیل ریزش شاخص بورس در یک ماه گذشته از پرداخت سود شهورم‌راه صندوق به اعضا و سرمایه‌گذاران امتناع می‌ورزد.

چگونه برق رایگان دریافت کنیم؟! در خیره‌ها خواننده که فراتر است وزارت نیرو به مشترکان کم‌مصرف برق رایگان ارائه دهد! متأسفانه بعد از انتشار این خبر هم تعارف این انرژی افزایش یافت و هم اکثر مشترکان جزو مشترکان برمصرف اعلام شدند! با توجه به این‌که تمامی ابله‌بهای مصرفی منزلمان ستاد سالی است کم مصرف است و مانند دیگر خانواده‌های معمولی و قشر متوسط جامعه وسایل برقی اندک و مورد نیاز مانند تلویزیون، یخچال و ماشین لباسشویی استفاده می‌کنیم؛ چگونه باید در مصرف برق صرفه‌جویی کنیم تا برق رایگان دریافت کنیم و جزو مشترکان برمصرف محسوب نشویم؟ البته به نظر استفاده از نور شمع می‌تواند یکی از راههای کاهش مصرف برق باشد!

سامانه‌ای پاسخگوی مشکلات متقاضیان مسکن ملی نیست! بعد از گذشت چند ماه از اعلام مدارک برای پروژه مسکن ملی، پیامکی از سوی وزارت مسکن و شهرسازی مبنی بر کامل کردن مدارک ارسانی و دفع نواقص برایم ارسال شده است، اما در این پیامک اشاره‌ای به ارائه دیگر مدارک جهت رفع نواقص اعلام نشده است. متأسفانه سامانه و با سانیی هم پاسخگوی مشکلات متقاضیان مسکن ملی نیست. از مسئولان مربوطه تقاضا داریم که مردم را از سرگردانی نجات دهند و نگذارند این پروژه هم مانند برخی از پروژه‌های مسکن مهر بی‌نتیجه باقی بماند و در دولت جدید به دست فراموشی سپرده شود.

مقاضی مسکن ملی - اصفهان

مجوز صدور پروانه کسب با دقت بیشتری انجام شود

افزایش تعداد سوپرمارکت‌ها، فروشگاه‌های زنجیره‌ای و مغازه‌های میوه‌فروشی در برخی از محله‌های شهر تهران باعث ازدحام جمعیت بیشتر در خیابان و کساد ی کسب و کار مغازه‌داران قدیمی می‌شود؛ چرا باید در یک محله و خیابان مجوز کسب و کارهای مشابه صادر شود؟

منازه‌دار از خیابان اسکندری جنوبی



۵۵۳

مجموعه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
سه شنبه ۸ مهر ۱۳۹۹ - سال نود و پنجم - شماره ۲۷۶۶۷

راز ناگفته‌ای خاطره‌انگیز از استاد محمد حسین بهجت تبریزی

شهریار و عشق جوانی

راز ناکفته‌ای خاطره انگیز از استاد محمد حسین بهجت تبریزی



• حسن اسدی (شب‌دیز)

شهریار و عشق جوانی

هنرم کاش گره بند زر و سیم بود
که به بازار تو کاری نگشود از هنرم
سیزده را همه عالم بدر امروز از شهر
من خود آن سیزدهم کز همه عالم بدرم
تا به دیوار و درش تازه کنم عهد قدیم
گاهی از کوچه معشوقه خود می‌گذرم
تو از آن دگری، رو که مرا یاد تو بس
خود تو دانی که من از کان جهانی دگرم
از شکار دگران چشم و دلی دارم سیر
شیرم و جوی شغالان نبود آب‌خورم
خون دل موج زند در جگرم چون یاقوت
شهریارا، چه کنم لعلم و والا گوهرم
صدای آسمانی استاد در فضای اتاق دود اندودش بال گشوده بود
و ماه و اختران از روزنه پنجره، اشک‌های نقره‌فام خود را با اشک‌های
ما، درمی‌آمیختند.
دیر وقت بود. از استاد خداحافظی کردیم. وقتی در پیچ و خم کوچه
مقصودیه با گام‌های حسرت‌بار در فضای وهم‌آلود سکوت، راه می‌سپردیم،
این بیت را در زیر لب زمزمه می‌کردم:
شهریارا! تو به شمشیر قلم در همه آفاق
به خدا ملک دلی نیست که تسخیر نکردی
در ادامه راه، در هاله‌ای از اندوه می‌اندیشیدم که این تنهایی رقت‌بار، این
عذاب عمیق، این بیماری وی‌همنفسی، چقدر طاقت‌سوز است و ادامه این وضع
در این کره خاکی، فرمانروای ملک سخن‌راچه حاصلی دارد؟ جز رنج کشیدن و
فرسودن؟
وقت است که شهریار، غبار تن از جان بپوشاند و طلسم خاک را
بشکند و از خاکبان بگسلد و با پروازی شکوهمند، به افلاکیان بپیوندد. و
ناخودآگاه این شعر در ذهنم متبلور شد:
بشکن طلسم خاک را از خاکدان پرواز کن
تسخیر کن افلاک را تا کهکشان پرواز کن
مرغ هزار آوای جان از بند ظلمت و اربان
از تن غبار تن فشان تا بال جان پرواز کن
تا بر شکوه اختران، گردون بنازد جاودان
با جلوه‌ای گوهرنشان تا فرقدان پرواز کن
با نور عرفان بر جبین با نقد جان در آستین
تا اوج معراج یقین تا لامکان پرواز کن
با نغمه «حیدربابا» گلیوش گردان خارا
در عرصه گلزارها گلچامه‌خوان پرواز کن
«افسانه شب» ساز کن، شعر «سهند» آغاز کن
تا قله اسطوره‌ها تا بی‌نشان پرواز کن
با مرغ گلدشت جنان با «خواجه» شوریدگان
تا درگاه آتشگه پیر مغان پرواز کن
تا عالم «شب‌دیز» را با شعر خود روشن کنی
با بال خورشید غزل تا خاوران پرواز کن

گفتم: استاد! اکثر شعرهای شما با الهام از خاطره‌های عشق
طاقت‌سوز فصل جوانی سروده شده‌اند. خواهش می‌کنم راز تولد غزل
«گوهر فروش» را برای ما بازگو کنید. چرا که سؤال اکثر دوستداران
اشعار شماست.
خیال شهریار در آسمان جوانی‌هایش بال گشود. شادابی
کمرنگی در چهره‌اش پدید آمد و زبانش عنان اختیار از کف داد
و گفت:
«وقتی در کشاکش میدان عشق مغلوب شدم و اطرافیان نامرد
معشوقه‌ام به نامردی‌ام کشانند و حسن و جوانی و آزادی و عشق و
هنرم، همه در برابر قدرت اهریمنی زر و سیم تسلیم شدند، در خویشتن
شکستم. گویی که لاشه خشکیده‌ام را بر شانه‌های منجمد انداخته و
به هر سو می‌کشاندم.
بهارم در لگد کوب خزان، تاراج توفان ناکامی شده بود و نیش‌خند
دشمنانم چنان خنجر زهرآلود، دلم را پاره‌پاره می‌کرد. از خویشتن بریدم
و به اعتیاد روی آوردم. روزگار طاقت‌سوزی داشتم.
آواره شهرها شده بودم. از ادامه تحصیل در دانشکده طلب‌وامانده بودم
و از عشق شورآفرینم هیچ خبری نداشتم. ازدواج کرده بود. اما نمی‌دانستم
خوشبخت است یا نه؟...
تقریباً سه سال پس از این شکست سنگین، به تهران سفر کردم.
روز سیزدهم در دوستان تصمیم گرفتیم که برای گردش به باغی واقع
در کرج برویم تا انبساط خاطری شود.
در حلقه دوستان بودم، اما اضطرابی جانکاه مرا می‌فرسود. تشویشی
بنیان کن به سینه‌ام چنگ انداخته و قلبم را می‌فشرد. از یاران فاصله
گرفتم، رفتم در کنج خلوتی زیر درختی، تنها نشستم و به یاد گذشته‌های
شورآفرین اشک ریختم. پر از اشتیاق سرودن بودم.
ناگهان توپ پلاستیکی صورتی رنگی به پهلویم خورد و رشته افکارم
را پاره کرد. دخترکی بسیار زیبا و شیرین با لباس‌های رنگین در برابرم
ایستاده بود و با تردید به من و توپ می‌نگریست. نمی‌توانست جلو بیاید
و توپش را بردارد. شاید از ظاهر ژولیده‌ام می‌ترسید.
توپ را برداشتم و با مهربانی صدایش کردم. لبخند شیرینی زد و
جلو آمد تا توپ را بگیرد، از معصومیت و زیبایی خاص دخترک، دلم به
طرز عجیبی لرزیدن گرفت. دستی به موهایش کشیدم. توپ را از من
گرفت و به سرعت فرار کرد. با نگاه تعقیب کردم تا به نزدیک پدر
و مادرش رسید و خود را سراسیمه در آغوش مادر انداخت. وای.....
ناگهان سرم گیج رفت. احساس کردم بین زمین و آسمان دیگر
فاصله‌ای نیست....»

استاد در این لحظه، مثل صاعقه زده‌گان، به نقطه‌ای خیره
شد. دیگر زبانش نمی‌جنبید. گویی حسن بودن به حسن فرسودن
مبدل شده بود!
گفتم: استاد... استاد... چرا؟ چرا سرتان گیج رفت؟ تمنا دارم ادامه
دهید. من و دوستان دیدیم که گوهرهای اشک در لابه‌لای چشم‌هایش
درخشیدن گرفت و با صدای خفه‌ای که انگار از درون چاهی عمیق
شنیده می‌شود گفت:
- او بود... عشق از دست رفته من... همراه با شوهر و فرزندش!...
مویر اندام من و دوستانم راست شده بود. ما نیز
درد عشق را هم‌نوا با گریه استاد می‌گریستیم.
استاد تکرار کرد:
- آری... او بود. کسی که سنگ عشق در برکته
احساسم افکند و امواج حسرت‌آلود ناکامی‌اش
مرزهای شکیبایی‌ام را ویران ساخت و این غزل را
در آن روز در باغ کرج سرودم:
یار و همسر نگرفتم که گرو بود سرم
تو شدی مادر و من با همه پیری پسر
تو جگر گوشه هم از شیر بریدی و هنوز
من بیچاره همان عاشق خونین جگر
من که با عشق نراندم به جوانی هوسی
هوس عشق و جوانی است به پیرانه سرم
پدرت گوهر خود را به زر و سیم فروخت
پدر عشق بسوزد که درآمد پدرم
عشق و آزادی و حسن و جوانی و هنر
عجبا هیچ نیززید که بی‌سیم و زرم

یادش به خیر... سالهایی که در دبیرستان‌های تهران تدریس
می‌کردم، دوران سرسبز و خاطره‌آمیز زندگی‌ام بود. شاعران، همه گرم و
صمیمی بودند. از پیران جوانی چون استاد «مشفق کاشانی» و استادان
زنده یاد «مهرداد اوستا»، «نصرت رحمانی»... و از جوانان پیر آن زمان
«اکبر بهداروند»، «عباس خوش‌عمل»، «محمد رضا عبدالملکیان»،
«محمود تابنده» و «رضا عبداللهی» و....

هرازگاهی دور هم می‌نشستیم و سروده‌های چاپ نشده‌مان را با
اشتیاق می‌شنیدیم و فارغ از نیرنگ روزگار، در لحظاتی بی‌رنگ‌تر از آب
زال جاری می‌شدیم.



رسم زیبای شاعران و هنرمندان این است که عمق دوستی اینان،
نیاز به سابقه قبلی ندارد. چاپ یک شعر، یک اثرش این است که دل‌ها را
به همدیگر پیوند می‌دهد و فاصله‌ها را از میان برمی‌دارد و در اولین دیدار،
گویی هزار سال است که در کنار هم‌اند.

بگذریم. وقتی که دست روزگار برخلاف میل باطنی، مرا از حلقه
رندان گسست و به دیار فراموشانم «سراب» افکند، احساس کردم که
از قاف آرامش به تنگ چال پریشانی سرنگون شدم. عطش دیدار یاران
آتشم می‌زد و نیازمند چشمه شفاف یکرنگی‌شان بودم، اما سراب بود و
سراب... و دیگر هیچ!

احساس دلتنگی عجیبی می‌کردم، اما هرازگاهی سفر به تبریز و دیدار
پیر دلسوخته «شهریار غزل»، آبی بود بر آتش دلتنگی‌ها و نوشدارویی
بود بر زخم عمیق اشتیاق.

در غروب دلگیر یکی از روزهای تعطیل عید نوروز ۱۳۶۶ که در تبریز
بودم و داشتم ویرترین یکی از کتابفروشی‌ها را تماشا می‌کردم، ناگهان
دستی را بر شانه‌ام احساس کردم. برگشتم. گویی جهانی را به من هدیه
کردند. خلسه سرور در رگهایم دوید. یکی از دوستان شاعر تهرانی بود.
همدیگر را در آغوش کشیدیم. عجب تصادف گوارایی!

پس از احوال‌پرسی و تعارفات روزمره، دوستانم اصرار کرد که حتماً به
دیدار شهریار برویم. گفتم: چشم، ولی فردا.

گفت: من فردا بعد از ظهر عازم تهرانم، همین الان!
لاجرم عزم رفتن کردیم. انگشت‌های لرزان دوستانم، زنگ خانه
شهریار را فشرد. در باز شد و پیر عشق و غزل با قامت خمیده و چهره
تکیده در آستانه در نمایان شد. وارد شدیم. تنهای تنها بود. اتاقش درهم
ریخته و کاغذپاره‌ها در صحن اتاقش پراکنده.

شهریاری که قلمش دشمنان را شمشیر آبدیده و دوستان را گیسوی
نسیم دلتوا بود، با لحنی پرمهر و با ابراز خوشحالی از حضور ما، جویای
حال شاعران تهران نشین شد.

نشستیم و از شعر سخن گفتیم. یکی از کاغذپاره‌ها را برداشت.
شعری بود درباره «نهضت سوادآموزی» که بر ایمان خواند. زیبا بود و پر
از تکنیک‌ها و رندی‌های شاعرانه و شهریارانه!

بعد غزلی شیوا و شورانگیز را که در استقبال غزل معروف حافظ
سروده بود، برایمان قرائت کرد:

«به مژگان سیه، کردی هزاران رخنه در دینم
بیا کز چشم بیمارت هزاران درد برچینم»

و وقتی به بیت زیر رسید، باران اشکش باریدن گرفت:
تو با من کی نشستی؟ ماه من تا باز برخیزی

من از بزم تو کی برخوایم؟ تا باز بنشینم
و ادامه داد: «سطر سطر این شعرها سرشار از خاطرات تلخ یک
عشق نافرجام است.»



نگارنده در منزل استاد شهریار - تبریز ۱۳۶۴



دنبال نوشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۳۳

تنهایی، مرا گیر انداخته است!

محبوب من! چرا فقط ما به سمت آتشی و دیگران به سمت نسیم جنگل می‌روند؟

محبوب من! من در خانواده‌ای به دنیا آمده‌ام که همه دنبال شکست خوردن اند. شبانه روز جانفشانی می‌کنند برای شکست خوردن! من تنها عضو این خانواده‌ام که در پی پیروزی‌ام. من از این که برخلاف خانواده‌ام همیشه در پی پیروزی بوده‌ام، خجالت می‌کشم. خانواده‌ام را دوست دارم. آنها هم مرا دوست دارند. و از این ننگ که یکی از فرزندان‌شان برخلاف آنها در پی پیروزی است، سربه زیرند، یا که به روی من نمی‌آورند.



و من شرمندهم که در پی پیروزی بوده‌ام. گاهی به خودم می‌گویم، وقتی آنها که والدین من‌اند، همواره در پی شکست خوردن‌اند، باید پیروزی، امر مذمومی باشد. متأسفانه دوست داشتن شما و عشق به من آموخت که همواره در پی پیروزی باشم.

محبوب من! سبزی بودن و میوه دادن برای هر درختی، پیروزی است. چنان که باریدن برای ابرها پیروزی است. و رسیدن رودخانه به دریا پیروزی رود است.

محبوب من! چرا همیشه اینجا یکی نیست؟ یا شما نیستید یا من!

محبوب من! آن سالها یادش به خیر؛ به هر طرف که می‌رفتی، جاده از ما جلو زده بود. در راهها انسدادی نبود.

محبوب من! این روزها خیس‌تر از چشمان من، دریایی نیست.

محبوب من! امروز همه پنجره‌ها دورتر از صدای ماست. زندگی ما بیرون دنیای شماست.

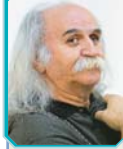
محبوب من! آن روزها که باهم بودیم، روزها سپری نمی‌شدند.

محبوب من! ماه که از راه می‌رسه با پای خسته، یک کسی تو دشت و دریا، قاطی آبی‌ها نیستی، باد زده تا ته مرداب، صورت مهتابی تو، همه چین خورده شکسته. من می‌خواستم باتو باشم، آبی باشم، آبی باشم، مثل تو مهتابی باشم؛ اما این ذهن کویری، پاهای زخمی‌مو بسته، امان امان..... (دومرتبه)..... حبيب من (دومرتبه)..... عزیز من! (دومرتبه).....

محبوب من! پرندگان هم منطقی دارند که به آواز خوش می‌گویند؛ در میان نوحه‌اید و بی‌قرار، دردها صد نوحه خود را زار زار.

محبوب من! چه روزگار غریبی، چه تاریخ بی‌معرفتی (چه تاریخ زردی)!

ادامه دارد



• حسن فرازمند

واکاوای سرنوشت واقعی رادیو - ۵۲

نگاهی به برنامه مشاعره و مهدی سهیلی

او در زمینه ترانه سرایی و نمایشنامه نویسی نیز فعالیت قابل توجهی داشت و در روزگار جوانی اش هر هفته در انجمن شعر محمد تقی بهار که نیمایوشیخ و حمیدی شیرازی و استاد فروزانفر از اعضای اصلی آن به شمار می‌رفتند؛ شرکت می‌کرد و پس از مرگ مرحوم بهار، خود انجمن شعری تشکیل داد که در آن استاد جلال الدین همایی، حسین منزوی، مهرداد اوستا، هادی رنجی، ابوالحسن ورزی، ابوالقاسم حالت، محمد زهری و سیمین بهبهانی نیز شرکت می‌کردند.

مرحوم سهیلی به زبان عربی تسلط کامل داشت و در نوجوانی، پس از پایان دروس ابتدایی خود، به تحصیل دانش ادبی و فنون شعر و دانش صرف و نحو عربی و منطق و معانی و بیان نزد استادان ادیب در مدرسه شریعت و مدرسه عبدالله خان پرداخت و دوره متوسطه را در دبیرستان نظام آباد تهران به پایان رساند و پس از سپری کردن دوران تحصیل، به حرفه مطبوعاتی و روزنامه نگاری وارد شد. او هر صبح در رادیو قرآن می‌خواند.

شعرها و نثرهایی در روزنامه‌ها و مجلات: روشنفکر، تهران‌صور، زن روز، سپید و سیاه، توفیق، اطلاعات و اطلاعات فرهنگی از او به چاپ رسید. «اشک مهتاب»، اولین مجموعه شعر این شاعر محسوب می‌شود که در فروردین ۱۳۴۷ منتشر گردید.

دوستان و دشمنان

مهدی سهیلی شهرتش را از رادیو و برنامه‌های تأثیرگذاری چون بزم شاعران و مشاعره وام گرفت، اما خود او اعتقاد دیگری داشت و معتقد بود که شهرتش، در سایه قوت و استحکام شعرش به دست آمده و برای اثبات این مدعا، چاپ‌های مکرر مجموعه‌های اشعارش (به خصوص اشک مهتاب) را شاهد می‌گرفت.

در سایه این تصور بود که شمشیر از رو بست و بسیاری از معاصران خود را به نقد کشید و حتی به سخره گرفت. روزگاری این سخره گرفتن، به شعر سپید مربوط می‌شد و اقدام شادروان سهیلی در نقد این نوع از شعر، بسیار چالش برانگیز بود. به گونه‌ای که در مقدمه یکی از کتاب‌هایش، ده - دوازده قطعه شعری بی‌وزن گذاشت و زیر آنها دقیقه‌های سرودن شان را درج کرد تا نشان دهد تمام این قطعات را در فاصله زمانی کوتاهی سروده و شعر سپید، شعری نیست که برای سرودنش نیاز به وقت زیادی باشد.

بعد هم برخی از آثار سپید معاصرانش را بدون ذکر نام شاعرانش در کتاب خود آورد تا نشان دهد همه این اشعار مثل هم هستند و می‌توان همه آنها را زیر هم نوشت و نگران این نبود که شعر فلان شاعر یا بهمان شاعر اشتباه شود. در مقدمه اشک مهتاب هم با درج دو قطعه شعر از سهراب سپهری و یدالله رویایی (بدون ذکر نام شاعران‌شان) و کنایه بی‌پروا به شاعری که به تعبیر شادروان سهیلی:

«واژه‌های مستبعد خراسانی را با کلمات امروزی درهم می‌آمیخت»... (و منظورش مهدی اخوان ثالث بود)؛ عملاً برای خود، دشمنان بسیاری تراشید (همان طور که دوستان فراوانی هم به واسطه برنامه‌های رادیویی بین شعرائی غالباً کلاسیک سرا داشت)؛ به گونه‌ای که پس از انقلاب و در شرایطی که سهیلی در آستانه ورود به دهه شصتم زندگی خود بود، تقریباً خانه نشین شد و کسی چندان از او یاد نکرد.

امروزه وقتی برنامه بزم شاعران شادروان مهدی سهیلی را گوش می‌کنیم، نکته غریبی بر ما مکشوف می‌شود. درمی‌یابیم که در این برنامه‌ها استوانه‌های استوار ادبیات کلاسیک و البته بسیاری از چهره‌های جوان شاعر، در برنامه او با طیب خاطر حاضر می‌شده‌اند، اما بعدها بسیاری از کسانی که بعدتر به شهرت رسیدند، کمتر نامی از سهیلی آوردند و گویا عار داشتند بگویند سکوی پرتاب‌شان برنامه‌هایی از این دست بوده است.

برنامه بزم شاعران مهدی سهیلی که در سال‌های اخیر برنامه‌های مشابهی به تقلید از آن ساخته شد (همچنان که برنامه مشاعره او تقلید شده است)، بزمی از شاعران، ادیبان، خوانندگان و نوازندگان عصر خود بود. محمدرضا شجریان هم یکی از خوانندگان این برنامه بود که با اسم سیلوش، گاهی در میانه این بزم می‌خواند.

مهدی سهیلی در اظهار نظرهای خود درباره شعر و هنر صریح بود و در یکی از کتاب‌های خود گفته: «شعر خوب را از دشمن می‌پذیرم، اما شعر بد را از دوست نه!»... این جملات هم از اوست:

— حرف حق زدن و دشمن تراشیدن، بسی بهتر است از ناحق شنیدن و دوست پیدا کردن!

— مرا بسیار دوست صمیمی و دشمن قدیمی است که دوستان در پی تهییج من اند و دشمنان در پی ترویج! که خداوند بر عمر یکایک‌شان بیفزاید!

ادامه دارد

هفته گذشته در واکاوی

تاریخچه واقعی رادیو در ایران، برنامه پرشنونده «جانی دالر» را برایتان بازگو کردم و به معرفی دو چهره این نمایش رادیویی؛ یعنی حمید عاملی و حیدر صارمی پرداختم. امروز به سراغ یکی دیگر از پرشنونده‌ترین برنامه‌های رادیو ایران؛ یعنی برنامه «مشاعره» مرحوم مهدی سهیلی می‌روم.

برنامه مشاعره به علت

جذابیتش تاکنون چندین بار به شکل رادیویی و حتی

تلویزیونی‌اش ساخته شد، اما به دلیل بی‌تخصص بودن و نحوه نامناسب و بی‌محتوای کپی برداری از برنامه مشاعره مهدی سهیلی، هیچ‌کدام نتوانست راهی به دل مردم و ذهن مخاطبان اهل فرهنگ ببرد و از این بابت باید مهدی سهیلی را از موفق‌ترین مجریان فرهنگی وادبی در تمام عمر رادیو و تلویزیون برشمرد و هنوز مردم هنگام صحبت‌های عادی و شوخی‌های روزمره خود تکیه کلام‌های او را به کار می‌برند و می‌گویند «ر بده»، یعنی شعری بخوان که حرف اول آن «ر» باشد و طرف مقابل به شوخی می‌گوید: رفتم که رفتم!...

و از این نوع مبادلات عامیانه، میان مردم زیاد شنیده می‌شود و این حاصل تأثیر شگرف برنامه مشاعره مهدی سهیلی بود که یکشنبه شب‌های هر هفته، بین ساعت ۹ تا ۱۰ شب پخش می‌شد و بسیاری از چهره‌های ادبی و فرهنگی و شاعران کشور، از طریق این برنامه به جامعه معرفی شدند. (بسیاری از شاعران امروزی، در برنامه‌های مشاعره او شرکت کرده‌اند.)

مهدی سهیلی کی بود؟

«مهدی سهیلی»، شاعر و نویسنده ایرانی در هفتم تیر ۱۳۰۳ در تهران متولد شد. نیای مادرش اصفهانی و نیای پدرش تهرانی بودند. در ۱۹۵۷ چند اثر از وی را در مسکو به چاپ رساندند. او سال‌ها در رادیو ایران برنامه اجرا کرد. در زمینه نمایش نامه‌نویسی نیز فعالیت داشت. سرانجام در ۱۸ مرداد ۱۳۶۶ در سن ۶۳ سالگی در گذشت.

کتاب «اسرار مگو»ی مهدی سهیلی در دهه سی به صورت مخفیانه چاپ شد و مردم آن را به خاطر جوک‌ها و لطیفه‌های مخصوص بزرگسالانش دوست داشتند. کتاب اسرار مگو، کتابی بود سه جلدی، شامل مجموعه‌ای از فکاهیات و لطایف و اشعار طنز که توسط مهدی سهیلی گردآوری شده بود. این کتاب، حاوی تندترین مطالب و به دور از ملاحظات و اخلاق است. دیگر آثار مهدی سهیلی، عبارت‌اند از:

«بیا با هم بگیریم»، «در خاطر منی»، «بوی بهار می‌دهد»، «بزم شاعران»، «شاهکارهای صائب تبریزی و کلیم کاشانی»، «اشک مهتاب»، «طلوع محمد»، «پرواز در آسمان شعر»، «مشاعره»، «شعر و زندگی»، «یک آسمان ستاره»، «کنج غزل»، «چشمان تو و آینه اشک»، «هزار خوشه عقیق»، «کاروانی از شعر»، «باغ‌های نور»، «لحظه‌ها و صحنه‌ها»، «گنجواره سهیلی»، «اولین غم و آخرین نگاه»، «نگاهی در سکوت»، «ضرب‌المثل‌های معروف ایران»، «خوشمزگی‌ها»، «سرود قرن»، «عقاب»، «چه کنم دلم از سنگ نیست»، «گنجینه سهیلی» (جلد ۱) و «هزار و صد غزل هماهنگ».

سهیلی، در خانواده‌ای مذهبی دیده به جهان گشود، اما خود در کتاب هزار و صد غزل می‌گوید که: «نسب نیاکانم به شهر سمنان می‌رسد!» مادر او به بانوان درس قرآن می‌داد. خود در سروده‌ای می‌گوید:

روان مادرم شادان که عمری به جای مادری پیغمبری کرد

دیگر برنامه‌های سهیلی

زنده یاد مهدی سهیلی، سی سال در رادیو ایران، برنامه‌های گوناگون ادبی و هنری اجرا کرد که مهمترین آن، برنامه مشاعره بود که نامبرده در سالهای ۱۳۴۵ تا ۱۳۵۶ علاوه بر حرفه روزنامه نگاری و شاعری و نویسندگی، در ایجاد برنامه‌های «شما و رادیو» و «گفتنی‌ها» و ایجاد و داوری برنامه ادبی مشاعره و اجرای استادانه و سرپرستی برنامه‌های کاروان شعر و موسیقی، دریچه‌ای به جهان روشنایی، شعر و زندگی و بزم شاعران در رادیو ایران، نقش مهمی را ایفا کرد؛ تا جایی که بسیاری از اهالی ادب، تلاش‌های او را دارای ارزش‌های آکادمیک دانستند و اعلام کردند که: سهیلی با ایجاد برنامه رادیویی کاروانی از شعر و موسیقی، اقدامی دانشگاهی انجام داد.



دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله صناعتی ۸۶

این شعر سهراب با عنوان «دوست» در «هشت کتاب» درج شده و گفتنی است که نامی از فروغ نبرده است. و این نشانه‌ای است از فروتنی و خودداری از خودنمایی؛ اما چون پس از مرگ دلخراش فروغ نوشته شده و در رسانه‌های آن زمان نشر یافته، همگان می‌دانند که این سوگوارهای برای فروغ است. این سروده نیز همچون دیگر اشعار سپهری، پوشیده از اشارات و استعارات و صور گوناگون خیال است که برای درک مفاهیم آن باید با سبک شعر سهراب آشنایی داشت.

بیان ساده و مختصر آن چنین است:

«فروغ شخصیتی بزرگ، نواندیش، با آگاهی از مسائل روز و عاشق طبیعت بود و با هرچه در آن است: زمین و آب و درخت آشنایی داشت. با گفتار و رفتارش حقایق را به ما نشان می‌داد. مهربان و سخاوتمند بود. مثل باران و درخت طراوت داشت. ظاهر و باطنش یکسان می‌نمود. همیشه از دوران کودکی یاد می‌کرد.

یک شب چنان مهربان را برای ما نمایش داد که مافروتنانه به خاک دست کشیدیم و مثل آب تازه شدیم. شاهد بودیم که بارها کوشش کرد تا پیام‌آور بشارتی برای مردم باشد اما نشد که آنچه را در دل دارد به دست آورد. دریا که ناگه به سوی دیار عدم پر کشید و نیندیشید که ما بی‌او چقدر احساس تنهایی می‌کنیم.»

خانم پریسا امیر قاسم‌خانی در کتابی که با عنوان «زندگی سهراب سپهری» تألیف نموده، روایتی می‌نویسد از یک روز دیدار سهراب و فروغ که خواندنی است:

«خانه فروغ در دروس بود آن روز جمعه بعد از ظهر مانند اغلب جمعه‌ها همه در خانه فروغ جمع بودند. نصرت رحمانی، جلال آل احمد، بیوک مصطفوی، جلال خسروشاهی، یدالله رویایی، احمد رضا احمدی، فریدون رهنما، صادق چوبک... و چند نفر دیگر که از دوستان فروغ به شمار می‌آمدند.

نزدیکی‌های غروب بود که سهراب نیز همراه دوستش «کاظم تبنا» به جمع آنها پیوست. هر کس از هر دری سخن می‌گفت: درباره تئاتر، فیلم، شعر و نقاشی - سهراب در گوشه‌ای ساکت و آرام نشست. جلال که تازه متوجه سکوت سهراب شده بود، رو به او کرد و گفت: خب سهراب! این آقای تبنا همانی هستند که تعریفشان را کرده بودی؟ سهراب گفت: آری از دوستان خوب من هستند و اهل هنر و چند کتاب هم نوشته است، کاظم با تواضع گفت: سهراب به من لطف دارد که چنین می‌گوید فروغ با خنده گفت: سهراب همه لطف دارد. ما همه او را دوست داریم. سهراب با کمر رویی و خنده اظهار فروتنی کرد. سهراب در مورد کاظم با شور و اشتیاق حرف می‌زد آنها هر دو با هم مدتی در مجله «خروس جنگی» کار می‌کردند.

سهراب هرگز درباره کسی حرف نمی‌زد، حتی در مورد کارهای خودش هم، اولین بار بود که جلال شاهد تعریف سهراب از کسی بود. سپس بحث همگانی شروع شد. فریدون گفت باید مردم را آگاه کرد و آنان را از فقر و نکبت نجات داد. جلال گفت باید با سیاست بازی کرد باید مردم را آگاه کرد.

سهراب گفت به نظر من با جار و جنجال کاری از پیش نمی‌رود و فقط مردم به تشویش می‌افتند. فریدون گفت: پس چه کار باید کرد؟ سهراب گفت همه چیز از راه مسالمت حل می‌شود؛ چرا آدم‌ها در این دنیای کوچک این قدر تلاش می‌کنند و با هم می‌جنگند همه چیز را با عقل می‌سنجند، در حالی که با عشق بهتر می‌شود مسائل را حل کرد.

ادامه دارد

سوگ نوشتی برای «حجت‌الله حسنی»: یکی از گمنامان عرصه فرهنگ و هنر ایران زمین



امیرحسین رائی

استاد هنر و مدرس مکتبخانه میرزا عبدالله

پیرو مکتب استاد محمدرضا لطفی

در مکتبخانه میرزا عبدالله، همواره مورد اعتماد استاد محمدرضا لطفی بود و به لحاظ نظری و عملی، در موسیقی صاحب‌نظر بود.

عمده فعالیت هنری ایشان بر روی تدریس و آموزش موسیقی متمرکز بود و همیشه عشق به آموزش، در نگاه مهریانش برق می‌زد.

اکثر هنرمندانی که برای اجرای کنسرت به فرهنگسرای نیاوران، نزد او مراجعه کرده‌اند، گویند که استاد حسنی، فارغ از ژانر هنری و قالب موسیقایی مورد اجرا، بدون هیچ تعصب خاصی، فقط و فقط به تسهیل در امر برگزاری برنامه و تقویت بدنه فرهنگ و هنر می‌اندیشید.

چستی هنر، همچنان نزد زیبایی‌شناسان و فلاسفه هنر، محل اختلاف است. تناسب، تعادل، ورود به مرز آزادی و رهایی و در لحظه بودن، لذت زیباشناسانه و تزکیه، همه و همه یا مصالح هنرند یا ماحصل هنر.

علاوه بر این‌ها، هنر در تعالیم کهن ایرانی، حکایت از انسان با فضیلت و خصایص عالی اخلاقی دارد. به طوری که فرد به هر میزان هم که در صنعتی ماهر باشد، مادام که دارای فضایل اخلاقی نباشد، صاحب صنعتی بیش نیست.

استاد حجت‌الله حسنی، به حق، هنرمندی بافضیلت بود که اخلاق و فن موسیقی را توأمان دارا بود. روح بلند و آسمانی‌اش قرین رحمت و آموزش الهی باد.

به جرأت می‌توانم بگویم که در تمام مدت این سی سال، بزرگترین دغدغه او برگزاری و حضور در کلاس رأس ساعت مقرر بود. همیشه به استقبال هنرجویان می‌آمد و به گرمی خوشامدگویی می‌کرد و با عشق و مسئولیت به تدریس مشغول می‌شد و در خاتمه هنرجو را بدرقه می‌کرد.

تمام هنرجویانش با عشق روزشماری می‌کردند تا دوشنبه برسد و در محضر استاد حضور یابند. ظاهراً همچون باطنش همواره آراسته بود و نگاهش همیشه مهربان و وجودش زینت جمع



دوستان بود.

او سنتور را نزد بهنام زندیه آغاز کرد و سپس محضر اساتیدی همچون: مجید کیانی و پشنگ کامکار را درک کرد.

فارغ‌التحصیل رشته موسیقی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و سال‌ها کارشناسی واحد موسیقی در فرهنگسرای نیاوران را بر عهده داشت.

در رثای استاد موسیقی، حجت‌الله حسنی

از قصر شیرین تا بیستون فرهاد



ساعت ۲ بامداد شنبه هجدهم مرداد ۹۹ (مصادف با شب عید غدیر) چشمانی از جرگه قلندران هنر، فارغ از آرامش و ناآرامی‌های پر هیاهوی این جهانی بسته می‌شود. تا در آستانه، هنگامی که «کوبه» را به صدا درمی‌آورد، شاکر و شادمانه گام به درون ابدیت و جاودانگی نهد و ما را به نظاره جلوه‌های جان جهان بنشانند.

استاد «حجت حسنی» از زمره هنرمندان گمنام و آگاه بود. نمادی از مهربانی و لطف و سلوک و خدمت و ایثار؛ تا حافظانه معترف شویم:

عشق و شباب و رندی، مجموعه‌ای مراد است

چون جمع شد معانی، گوی بیان توان زد از کودکی، با صفای درونی که در نهادش به ودیعه نهاده شده بود، پدر ماجدش را مجاب کرد تا او را با خود به مجالس درویشان ببرد. حاصل این حضور شعفانگیز، شوق موسیقی را در دلش زنده داشت و اشتیاق او را به عوالم معنوی تقویت کرد. از همین رو بود که او همیشه به ادبیات عرفانی عشق می‌ورزید.

استاد حجت حسنی در بهمن ۱۳۴۰ خورشیدی در «قصر شیرین» متولد شده بود و در نوجوانی با

خانواده به کرمانشاه نقل مکان نموده و قصر شیرین را به «بیستون فرهاد» نقب زده بود.

امشب صدای تیشه از بیستون نیامد

شاید به خواب شیرین، فرهاد رفته باشد در دوران نوجوانی و جوانی، آوازه هنرمند ارجمند مرحوم حسن کامکار و گروه خانوادگی‌اش، او را بسیار به وجد آورد و تصمیمش را برای آموختن موسیقی راسخ کرد. همین علاقه به موسیقی و اشتیاق به ادبیات عرفانی، چشم‌انداز آینده موسیقایی او را نمایان و پدیدار ساخت. او پس از کسب دیپلم و قبولی در کنکور، در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به

ادامه تحصیلات می‌پردازد. رشته مورد علاقه‌اش «سنتور» بود و در همین اوان و به مرور اوقات، با اساتید بزرگ موسیقی، مجید کیانی و شادروان محمدرضا لطفی آشنا می‌شود.

مرحوم استاد محمدرضا لطفی، هنگامی که مؤسسه فرهنگی و هنری شیدا و مکتبخانه میرزا عبدالله را بنیان می‌نهد، او در زمره یکی از اولین همکاران تدریس در مکتب خانه درمی‌آید و این همکاری و دوستی با استاد لطفی را یکی از افتخارات زندگی خود می‌دانست و تا پایان عمرش به آن می‌بالید. او در پرورش هنرجویانش اهتمام ویژه‌ای داشت.

استاد حجت حسنی، علاوه بر تدریس موسیقی، در فرهنگسرای نیاوران، در مدیریت موسیقی بنیاد آفرینش‌های هنری آن نیز حضوری مؤثر داشت.

وی سرانجام پس از مدت‌ها مبارزه با بیماری سرطان، جان به جان آفرین تسلیم کرد و مرغ جانش از بدن پرواز کرد و در روز دوشنبه بیستم مردادماه ۹۹ پیکرش در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد. روحش شاد و یادش گرامی باد.



بهرز صاحب‌اختیاری

سینمای ایران

آشنایی با رمان



نگاهی به رمان «شکار شبانه»
نوشته صمد طاهری
زخمی سنگ و اسب

محمد رضا حیدرزاده

پدرم تفنگ برنو را روی شانه انداخته بود. افسار اسب را به من داده بود و پیشاپیش می‌رفت. جیب هایم را از قند پر کرده و گفته بود: «تا خواست شیشه یا خرناس بکشی، یه قند بهش بده و صدش رو ببر». اسمش را بلد نبودم. همین امروز پدرم صاحبش شده بود. پدرم گفته بود: «یه تفنگ برنو و یه اسب و هفت جریب زمین کنار رودخونه، ناز شست گرفتن شهپازه».

اسب سیاه سیاه بود. حتی یک خال نداشت. آرام دنبالم راه می‌آمد. هرازگاهی پشت گردنم را بو می‌کرد و به قلقلکم می‌انداخت. بر که می‌گشتم تو تاریکی، فقط سفیدی چشم های درشتش را می‌دیدم. سر بزرگش به طرف جیب شلوارم دراز شده بود. پدرم پیراهن و شلوار سیاه پوشیده بود. چارکش را با خاکه ذغال سیاه کرده بود. مرا هم واداشته بود همین کار را بکنم. گفته بود: «شهپاز چشمش تو تاریکی از جغد هم بهتر می‌بینه».



دست و پای اسب را
نمیدید کرده بود. کف چارق
های هر دومان را هم نمید
چپانده بود. تا دامنه کوه را
دوپیشته آمده بودیم. حالا پیاده
از سنگلاخ کنار دره بالا می
رفتیم. صدای پای اسب مثل
صدای گردوهای بود که شب
ها از درخت به زمین می‌افتد.
اسب نوبت قندش که
دیر می‌شد، خرناس می
کشید. پدرم بر می‌گشت.
صدایش را پایین می‌آورد
و می‌گفت: «صدش رو ببر».

و سفیدی دندان هایش تو تاریکی پیدا می‌شد.

حبه قندی در می‌آورد و جلوی پوزه اسب می‌گرفت.
اسب قند را با لب های بزرگش بر می‌داشت و کف دستم
را می‌لیسید. صدای خرچ و خرچ دندان هایش در می‌آمد.
پوزه و زیر گردنش را دستم می‌کشیدم تا آرام بماند و سر و
صدا راه نیندازد.....

کتاب مجموعه داستان «شکار شبانه» نوشته صمد
طاهری توسط انتشارات نیماژ به بازار کتاب آمده است.
دارای ۱۲ داستان است که در سال های ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۶
نوشته شده اند و در ردیف بهترین داستان های کوتاه سال
های اخیر ادبیات کشورمان قرار دارند.

«صمد طاهری»، نویسنده تقدیر شده در بخش
مجموعه داستان جایزه امسال جلال آل احمد برای همین
کتاب است. او در آبادان متولد شده و از سال ۱۳۵۶ به
دانشگاه هنرهای دراماتیک راه پیدا کرد تا به نویسنده ای
مطرح تبدیل شود.

اولین کتابش «سنگ و سیر» نام داشت که در برگزیده
۱۷ داستان نوشته شده از ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۹ است. بعد هم
رمان «زخم شیر» را نوشت که نامزد کسب جایزه «احمد
محمود» شد.

داستان های کتاب «شکار شبانه» در عین واقعگرایی ناب
نویسنده آن، سرشار از شگفتی و خلاقیت ماهرانه یک داستان
نویس چیره دست هستند.

ادامه داستان کوتاه «شکار شبانه» را می‌خوانیم:

صدای شرشر آب را توی تاریکی می‌شنیدم. رودخانه از
ته دره می‌گذشت. سفیدی اش بعضی وقت ها پیدا می‌شد.
به بلوط ها که رسیدیم، پدرم ایستاد و آسمان را نگاه کرد.
گفت: «خیلی مونده تا سپیده بزنه. وقت زیاد داریم...»

درباره مزایا و معایب اکران آنلاین و اینترنتی

سینما در خانه!

• سیدرضا صائمی

درصد را نیز می‌توان از این اتفاق نصیب تولیدکننده کرد.

در اکران سینمایی، تهیه‌کننده ۳۰ درصد از فروش حاصله فیلم را دریافت می‌کند که ۱۰ درصد آن هزینه پخش و مسائل دیگر است. درحالی که در این سیستم ۸۰ تا ۹۰ درصد فروش به تهیه‌کننده می‌رسد.

در واقع به نظر می‌رسد که تداوم اکران آنلاین می‌تواند ساز و کار تجاری و اقتصاد سینما را تحت تاثیر خود قرار داده و مناسبات تازه ای در این زمینه ایجاد کند. از جمله برجسته شدن نقش پلتفرم ها و رقابت بین آنها که می‌تواند به نفع سینما بوده و بازار اکران آنلاین را داغ نگه دارد.

این تاثیرگذاری می‌تواند فراتر از بخش اکران و نمایش رفته و حتی بخش تولید را هم دربر بگیرد. به این معنا که فیلم هایی با فرمت و ساختاری مخصوص اکران اینترنتی ساخته شود، نه لزوماً فیلم هایی که برای سینما ساخته شده و باید آنها را روی پرده سینما دید. فیلم هایی مثل خروج، طلا، کشتار گاه و نمونه های دیگر فیلم هایی هستند که برای تماشا روی پرده سینما ساخته شده اند و نمایش آن از طریق مانیتور در خانه بخشی از وجوه تکنیکی و زیبایی شناسی آن را از بین می‌برد، اما وقتی فیلمی با فرمت نمایش اینترنتی تولید شود با کیفیت بهتری در نمایش همراه خواهد شد. جالب این که اکران آنلاین فرصتی فراهم کرد تا برخی از فیلمسازان آثار قبلی خود را در این بازار نیز عرضه کنند مثلاً شهرام مجری که فیلم «هجوم» خود را اکران اینترنتی کرد.

واقعیت این است که اکران آنلاین، یک امکان جدید و ناگزیر در شرایط بحرانی روز است که هنوز سینمای ایران، تجربه کافی در آن کسب نکرده و چالش ها و خواش های زیادی درباره آن مطرح است. از جمله زیرساخت های فنی مناسب یا ساز و کارهای مالی دقیقی درباره مدیریت اکران آنلاین وجود ندارد یا قوانین و ضوابطی که بتوان از حیث حقوقی و اقتصادی این عرصه را ساماندهی کند و فیلم ها را از قاچاق و کپی رایشت های غیر قانونی مصون نگه دارد، اما گریزی از آن نیست و حتی در دوران پساکرونایی هم این شیوه اکران می‌تواند به عنوان یکی از گزینه های موجود نمایش مورد استفاده قرار بگیرد.

از اینرو سازمان سینمایی باید این مسأله را جدی گرفته و ضمن حمایت از سینماگران در این شرایط بحرانی، به مکانیسم کارشناسی شده در زمینه اکران آنلاین رسیده و آن را ابلاغ کند تا اکران آنلاین، هم پر رونق باشد، هم عادلانه.

سینما نروند و نمایش فیلم در سینماها با کسادى و گیشه و استقبال پایین مخاطبان همراه شود.

لذا اکران آنلاین با محدودیت ها یا معایبی هم که ممکن است داشته باشد، در این شرایط تنها راه ممکن و مطلوب برای نمایش فیلم هاست و هرچه این شیوه اکران بیشتر تجربه شود، تعداد بیشتری از مردم با آن آشنا شده و شیوه تماشای آنلاین در خانه را می‌آموزند و در واقع اکران و تماشای آنلاین به مثابه یک فرهنگ سینمایی نهادینه می‌شود.

مسأله مهم دیگری که درباره اکران آنلاین مطرح می‌شود، تبلیغات آن است. این که رسانه های مجازی، خبرگزاری ها و سایت های سینمایی و مهمتر از همه رادیو و تلویزیون، به کمک سینما آمده و فیلم های اکران آنلاین و حتی شیوه دسترسی به آن را تبلیغ و تبیین کنند و کمک کنند تا سینما در این شرایط بحرانی بتواند روی پای خود بایستد و از پا نیفتد.

مسأله این است که آنچه ضرورت اکران آنلاین را در شرایط کنونی برجسته می‌کند، اقتصاد سینما و راهکاری برای جلوگیری از ضرر و زیان مالی در این زمینه است و گرنه باید بین فیلم دیدن و سینما رفتن، تمایز قائل شد. بر همین اساس، مخالفان اکران آنلاین معتقدند که این شیوه نمایش، فرصت و لذت تماشای فیلم در سینما را از مخاطب می‌گیرد.

به باور آنها، فیلم دیدن و سینما رفتن، دو چیز است و وضعیت تماشا به مثابه یک عنصر برون متنی در لذت بردن و حتی درک متن فیلم تاثیر می‌گذارد. فیلم دیدن در خانه یا محل کار و هر جایی غیر از سالن سینما، سویه و کارکرد آیینی و اجتماعی نمایش فیلم را از بین می‌برد. لوکیشن و میزانشن همانطور که در تولید فیلم مهم است، در تماشای فیلم هم مهم است. حتی میزانشن مخاطب درون سالن سینما، مثلاً این که در صندلی راحتی نشسته و دسترسی او به پرده نمایش چگونه است، در کیفیت درک و لذت فیلم نقش دارد.

به عبارت دیگر، مخالفان اکران آنلاین معتقدند که این طرح، هم لذت تماشای جمعی فیلم را می‌کاهد و هم سینما را از کارکردهای آیینی و اجتماعی آن تهی می‌کند و هم تجربه زیست سینما رفتن را از مخاطب می‌گیرد. از جمله مخالفان اکران آنلاین، سینمادارها و صاحب سالن های سینما هستند که شاید بیش از دیگران از تعطیلی سینماها متضرر شدند و در اکران آنلاین هم سود فروش سینماها را از دست می‌دهند. البته موافقین اکران آنلاین، از جمله سیدضیاء هاشمی معتقدند که: «بخشی از هزینه های ۵۰ درصدی صاحب سینما یا وجود اکران اینترنتی حذف می‌شود؛ مانند مالیات بر ارزش افزوده، هزینه بلیت و... بالاترین

از پیامدهای بحران کرونا، تعطیلی سینماها و فقدان نمایش فیلم بود. پیامدی که با خسارت مادی و معنوی زیادی برای سینماگران و سینماداران همراه شد، اما تجربه یک امکان تازه در اکران و نمایش را هم پیش آورد تا چاره ای سینمایی برای بیچارگی سینما در این دوران باشد.

بدون شک، یکی از مهمترین رخدادهای سینمایی در سال ۹۹ و چه بسا یکی از مهمترین موقعیت هایی که سینمای ایران در طول تاریخ تجربه کرد، همین تجربه اکران آنلاین بود که پیش از این سابقه نداشت.

پلتفرم اکران آنلاین البته موافقان و مخالفان زیادی هم داشت که هر کدام دلایل خود را در رد یا دفاع از این شیوه اکران مطرح می‌کردند. موافقان، اکران اینترنتی را بستری برای حل معضل اکران دانستند و مخالفان معتقدند با نبود قانون کی‌رایت، آثار سینمایی به راحتی قاچاق می‌شوند و سرمایه مادی و معنوی آنها در این شرایط نابود می‌شود.

واقعیت این است که هر دو گروه درست می‌گفتند. هم امید موافقان به رفع معضل اکران از طریق نمایش اینترنتی درست بود، هم نگرانی و دغدغه مخالفان درباره کپی رایت و قاچاق فیلم ها.

اکران فیلم «خروج» ابراهیم حاتمی کیا به عنوان نخستین فیلم اکران آنلاین، در سستی هر دو دیدگاه را روشن کرد. فیلم با استقبال نسبتاً خوبی از سوی مخاطبان همراه شد و در همان ۲۴ ساعت اول، حدود ۴۰۰ میلیون تومان فروخت و در چهارمین روز از اکران اینترنتی، به فروش یک میلیاردی در نماوا و فیلیمو رسید.

در واقع خروج در حالی به باشگاه یک میلیاردی ها پیوسته که اولین بار است بعد از شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها، یک فیلم به صورت اینترنتی اکران می‌شد. اما از سوی دیگر، به همان سرعت نیز نسخه قاچاق و لینک های دانلود غیر قانونی این فیلم در فضای مجازی دست به دست شد تا مخالفان طرح نیز بر این امر تأکید بیشتری داشته باشند که زیرساخت ها برای انجام این کار در کشور هنوز مهیا نشده است و باید معضلات اکران آنلاین را هم آسیب شناسی کرد.

با این حال، موافقان اکران آنلاین معتقدند که قاچاق فیلم های در حال اکران، به شیوه سنتی یا اینترنتی آن مربوط نیست و یک معضل بنیادی در سینمای ایران است که هنوز ساز و کارهای زیرساختی آن طراحی و اجرا نشده و هیچ فیلمی از قاچاق شدن مصون نیست. از سوی دیگر، موافقان اکران آنلاین معتقدند که حتی با بازگشایی سینماها تا مدت ها ممکن است مردم از ترس و نگرانی ابتلا به کرونا به سالن های





از تمام روشنائی‌ها

حمیدرضا شکارسری

خوانش شعری از علیرضا پورحسینی

شعر و رؤیا

«به احترام سرود ملی کشورم می‌ایستم
از پله‌ها بالا می‌روم
سوار مترو می‌شوم
من
در خواب ویلچری نیستم.»*

ظاهراً با نثری عادی رو به روییم. نثری که به شدت عاطفی و حسی است و مخاطب را تحت تأثیر قرار می‌دهد. متنی که حس نوع دوستی و شفقت انسانی را تحریک می‌کند و از همین رو گروهی از مخاطبان را فریب می‌دهد. چرا که بسیاری هنر و شعر را فن انتقال احساسات و عواطف بشری می‌دانند. بسیاری از جمله نویسنده نامدار روس «لئو نیکلایویچ تولستوی» در کتاب معروفش «هنر چیست؟» که پیرو و مبلغ سرسخت این نظریه بود.

نوشته «علیرضا پورحسینی» چون هر متن ادبی دیگر، متنی فریادگر است، اما نه صرفاً به خاطر تحریک عاطفی مخاطب، بلکه به دلیل ساختار بیانی خود. در این ساختار، سطرهای آغازین به ذکر گزاره‌هایی چند می‌پردازد و شخصیت راوی را ترسیم می‌کند، اما ناگهان در پایان بندی — و در اینجا در آخرین سطر — این چهره ترسیم شده را کاملاً به هم می‌ریزد و مخاطب را با شخصیتی تازه، رو به رو می‌سازد. همان شخصیت قبلی که دیگر همان شخصیت قبلی نیست!

از سوی دیگر، سطرهای آغازین، مخاطب را با واقعیتی روزمره و عادی مواجه می‌کند و جای خالی تخیل شاعرانه را جلوی چشم او می‌آورد، اما ناگهان در خط آخر، تمام این واقعیات چون غبار پخش می‌شود و چون خیال و آرزو محو می‌گردد. انگار تمام آنچه گفته شده، جز توهم نبوده است.

این چنین بیانی که متکی بر پایان شگفت است، تنها خاص شعر نیست و اتفاقاً در داستان نویسی، شگرد و تکنیک رایجی محسوب می‌شود.

نکته این نوشته اما اینجاست که اگر شعر را اساساً وقوع امر وقوع ناپذیر و باورپذیر کردن آن بدانیم، آنچه در خواب و رؤیا و کابوس حادث می‌شود، نمی‌تواند شعر باشد. چون در عالم خواب، هیچ امر وقوع ناپذیری متصور نیست. «پورحسینی»، رؤیاهای روزمره یک معلول را در همان خواب حبس کرده و نتوانسته است از خواب به جهان بیداری بیاورد و جامه شعر بپوشاند. اما در همین دلنوشته، به خوبی توانسته است احساسات و عواطف یک معلول را به مخاطب خویش منتقل نماید.

* ضمیمه ادب و هنر روزنامه اطلاعات، شماره ۲۷۰۵۱، ۱۳۹۷/۴/۲۶ - علیرضا پورحسینی - ص ۶

تحلیلی بر مجموعه شعر «صندوق سرخ پُست»، سروده نزار قبانی؛ ترجمه اصغر علی کرمی



اکرم حسینی

نزار؛ بزرگ‌ترین شورشی تاریخ عشق

شعری در آثار نزار عشق است و ویژگی‌های برجسته از این بن‌مایه که در صندوق سرخ پست نمود عینی یافته است، بدین قرار است:

— توجه فراوان و نگرش خاص شاعر نسبت به موضوع عشق در عین سادگی و همه‌فهم بودن.

— توانمندی شاعر در خلق تصاویر گوناگون — و گاه متقابل و متناظر — از پدیده عشق.

— انگیزش مخاطب با تکرار شدن‌های پیاپی.

— گسترش شبکه‌های تصویری عشق در تمامی آثار که ارتباط مستقیمی با خلاقیت شاعر دارد.

بنابراین، نزار قبانی در این مجموعه، به مبنای قرار دادن عشق از حیث کاربرد و بسامد تکرار و همچنین مبنای قرار دادن آن در خیال آفرینی‌های شاعرانه خود، مخاطب را با چالش شیرینی مواجه کرده است. در اکثر آثار این مجموعه دیده می‌شود که نزار در شعرش رویکردی سیاسی برگزیده است که این مسأله نیز موضوع حمله منتقدان به او شده است. چرا که همچنان لقب «شاعر عشق و زن» بر او سایه افکنده است.

البته نزار در «قصتی مع الشعر» از این که شاعر زن نامیده می‌شود، اظهار ناراحتی می‌کند و می‌گوید: «می‌خواهم مردم بدانند که غم‌های من در مورد زن، همه غم و اندوه من نیست.» همچنین باید توجه داشت که مفهوم وطن برای نزار قبانی با مفهومی که از وطن نزد منتقدانش وجود دارد، متفاوت است و علاوه بر این، خود را حاصل جمعی از این دو نگرش می‌داند و اشاره می‌کند: «همان گونه که برای آزاد گرداندن زمین‌های اشغالی وطنم از اثر نعل اسب‌های اسرائیلی مبارزه می‌کنم، برای آزاد گرداندن زن از بقایای افکار دوره جاهلیت نیز می‌جنگم.» و بدین نحو هیچ گونه اظهار پشیمانی از شعرهای عاشقانه خود ندارد و این گذار را گذاری طبیعی می‌داند.

«صندوق سرخ پست»، برای همه است و برای هیچ کس نیست. با نگاهی عمیق به آثار این کتاب، به جرأت می‌توان گفت که نزار قبانی، کتابخانه‌ای از عشق را در اختیار مخاطب قرار داده که هر کس با هر سطح از دانش و آگاهی، می‌تواند سهم خود را از آثار وی بردارد. گستردگی موضوعی، زمانی، مکانی، حسی، دغدغه‌ای و ... با محوریت عشق به مخاطب اجازه می‌دهد تا داستان گمشده خویش را در میان اشعار بیابد.

نزار، آموزگار عشق است که با بهره‌گیری از ساده‌ترین ابزار طبیعت، محیط پیرامون و زندگی روزانه به مخاطب درس عشق می‌دهد. نوع نگاه نزار به مقوله عشق او را تبدیل به شاعری برای همه و یا شاید برای هیچ کس تبدیل کرده است. از نگاه برخی منتقدان، این می‌تواند نقطه ضعف یک اثر باشد، اما از نگاه برخی صاحب‌نظران در ادبیات چون دکتر شفیعی کدکنی، عامه‌پسندی یک اثر — به ویژه آثار دیگر مل‌ها — نقطه قوت آن اثر به شمار می‌رود. چنان که از دید هم ایشان، نزار قبانی «پرنفوذترین شاعر زبان عرب در عصر جدید» است. در کنار تمامی آنچه بیان شد، توجه به این نکته ضروری است که با وجود این حجم از استقبال از شعر نزار قبانی در ایران، مترجمان آثار وی، آن چنان که باید به زبان شعر وی وفادار نبوده و از انتقال مفهومی که در ذهن شاعر بوده، به مخاطب ناتوان مانده‌اند. این مسأله یکی از آفتابی است که همواره گریبانگیر حوزه ترجمه در ادبیات بوده و هست.

چنان که می‌دانیم، اصلی‌ترین نکته در ترجمه وفاداری بی‌چون و چرای مترجم به متن اصلی است. نگاهی به آثار ترجمه‌شده پیشین مترجم صندوق سرخ پست، یعنی اصغر علی کرمی، وفاداری وی به اصل اثر را نشان می‌دهد.

معاصر است. بدین معنی که در شعرش کلمات روزمره مشاهده می‌شود. وی خود می‌گوید: «من اولین کسی هستم که جزئیات روز(روزنامه، کتاب، پرده، جاسیگاری، وسایل آرایش‌نوبن، قهوه‌خانه، جامه حمام، عطر، مد و ...) را در شعر وارد کردم.»

این مسأله نیز به مذاق جامعه سنتی زمان وی خوش نیامده است و به واقع نزار را شاعری بی‌پروا و عصیانگر معرفی می‌کنند. بی‌پروایی نزار از آنجا پیداست که نام معشوقه اش را بر زبان می‌آورد و وجود او را سرآغاز تحولی در زندگی خود می‌داند و حتی با جدایی از هر معشوقه‌اش، نقش وی در زندگی او همچنان ادامه دارد و صرف عدم حضور فیزیکی او، نقشش در زندگی، روح و تن شاعر تمام نمی‌شود. آنچه درباره نزار قبانی انکارناپذیر است، آشنایی وی با زبان‌های مختلف و به تبع آن جهان‌های مختلف است.



نقطه نظر دیگری که در آثار این مجموعه می‌توان به آن توجه کرد، جاری بودن عشق در جزئی‌ترین امور شاعر و زندگی اجتماعی اوست. چنان که خود شاعر اذعان داشته که برای فراموش کردن غم جدایی از هر معشوقه سفر کردم و در هر سفر معشوقه‌های قبلی ام را با خود بردم. حال آن که گمان می‌کردم با جدایی از هر کدام می‌توانم فراموش شان کنم. در شعرهای این مجموعه، مخاطب عشق را جغرافیای سیاری می‌یابد که شاعر آن را با خود می‌برد. چنان‌که شیشه عطری است که شاعر، عطر آن را بر تن هر مخاطب به جا می‌گذارد. ظرفیت بیان در اشعار این مجموعه و به طور کلی زبان شعری نزار، به گونه‌ای است که مخاطب را با نشانه‌های اجتماعی، سیاسی و مسائل جاری روز، به صورتی دلخواه همراه می‌کند. عصیان، سنت‌شکنی و تغییر برای مقام زن در اشعار موج می‌زند. در این توجه به زن، آن‌طور که در آثار این مجموعه می‌بینیم، شاعر «از مقام یک زیبایی‌شناس به یک روان‌شناس بدل می‌شود»؛ بدین نحو که موقعیت‌های مختلف یک زن را تصویری می‌کند و به دنبال درونیات زن در آن موقعیت‌هاست. نزار با پرداختی جامع و کامل به مسأله عشق، این امکان را برای شاعران سایر ملت‌ها فراهم کرده تا با تأثیرپذیری از زبان ساده، همه‌جانبه و شیوای وی — که خالی از هر گونه تعصب و تنها برای مخاطب عشق سروده شده است — اثر بی‌نظیر دیگری در ادبیات پدید آورند.

همان‌طور که در ادبیات ما نیز شاعران بسیاری چون: حسین منزوی، فریدون مشیری، احمد شاملو، فروغ فرخزاد و ... از قلم وی تأثیر گرفته‌اند. همان‌طور که می‌دانیم بن‌مایه

نزار قبانی (۱۹۲۳ دمشق — ۱۹۹۸ لندن) شاعری است که با شعرهای عاشقانه اش مشهور است. زن و عشق موضوع اصلی شعر قبانی‌اند. شعرهایش را خوانندگانی مانند: ام کلثوم، عبدالحلیم حافظ و نجاة الصغیرة (مصر)، فیروز و ماجده الرومی (لبنان)، کاظم الساهر (عراق) خوانده‌اند. او در دنیای عرب از شهرتی بی‌همتا برخوردار است. شعر او به اکثر زبان‌های دنیا ترجمه شده و خوانندگانی بی‌شمار دارد. شعرهای نزار در ایران نیز از توجه و اقبال خوبی برخوردار بوده و می‌توان گفت که این چهره در ایران نیز شناخته شده است. اما غالب ترجمه‌های ارائه شده از این شاعر، چندان به سبک اصلی و هدف ادبی وی وفادار نبوده است. قسمتی از نامه‌های عاشقانه او، چندی پیش توسط اصغر علی کرمی تحت عنوان «صندوق سرخ پست» از انتشارات فصل پنجم به بازار آمد. این مترجم، دو سال پیش، بخش اول نامه‌های عاشقانه نزار قبانی را تحت عنوان «خداوند فقط نامه‌های عاشقانه را جواب می‌دهد» از همین انتشارات، منتشر کرد. این نوشتار تحلیلی بر مجموعه صندوق سرخ پست است.

همان‌طور که در مقدمه کتاب نیز اشاره شده است، این شعرها در واقع نامه‌های عاشقانه نزار است. بنابراین، عشق به معشوق، محور اصلی آثار این کتاب است. نزار شاعری است که در عشق بی‌پرواست و بیشتر به جنبه جسمانی شعر توجه دارد تا جنبه معنوی و شاهد آن بسامد بالای زن در اشعار وی است.

یکی دیگر از جنبه‌های شعر نزار که در این کتاب نیز مشهود است، مسئله دردها و شادی‌های عشق است. نزار تنها به شادی‌های عشق در اشعار خود پرداخته است. بهره‌گیری از عناصر طبیعت برای بیان ماهیت عشق، یکی دیگر از ویژگی‌های آثار اوست که در واقع می‌توان آن را نقطه عطفی در این مجموعه دانست. زیرا نحوه به کارگیری این عناصر در اشعار وی متفاوت و خاص خود اوست.

شاعر پنجره‌ای از عناصر طبیعت به روی عشق گشوده و چشم اندازی بی‌انتها فراروی مخاطب قرار داده است. عشق از نگاه وی، پدیده‌ای فراگیر و زیباست که می‌توان آن را در تمامی عناصر به سادگی اما عمیق درک کرد. با بررسی آثار این مجموعه، درمی‌یابیم که تازگی در شعر وی موج می‌زند و از حیث برخورد او با زبان شعر، استفاده از سمبل‌ها در اشعار هویداست تا شاعر بتواند با پیوند زیبایی بین عشق و طبیعت انقلابی در شعر ایجاد کند و تکانی به دنیای پیرامونش دهد. آنچه در اشعار این مجموعه و نیز بیشتر شعرهای نزار قبانی به چشم می‌خورد، سادگی و روانی بسیار آثار است که حتی گاهی اوقات از سوی منتقدان به دلیل روانی و سادگی بیش از اندازه، مورد نقد قرار گرفته است. برخی منتقدان ادبی، شعرهای او را مانند یک نثر ادبی می‌دانند که فاقد ویژگی‌های لازم برای شعر بودن است. او خود نیز به این موضوع معترف بود.

با این حال، روانی و سادگی شعرهای خود را ویژگی منحصر به فرد خود می‌دانست و معتقد بود که این سادگی و روانی شعرهای اوست که باعث می‌شود همگان به خواندن شعرهایش تمایل داشته باشند و دوست داشته باشند که آنها را حفظ کنند. او معتقد بود که شعرهای ساده باعث شده است تا شعر همگانی شود و همه مردم از خواندن لذت ببرند. در حالی که پیش از این، شعر به دلیل سبک و سیاق سنگین و پرطمطراقی که داشت، فقط به طبقه مرفه و طبقه تحصیل کرده جامعه تعلق داشت.

مسأله دیگری که نزار را از شاعران دیگر متمایز می‌کند و در آثار این مجموعه به وضوح به چشم می‌خورد، زبان شعر اوست که به معنای واقعی شعر



• رضا رفیع

از فرمایشات ما!

دکتر و مهندس بعد از این!

به دو دلیل قرص و محکم باید خدا را شکر کرد: یکی به خاطر آن که ماهی را هر وقت از آب بگیری، تازه است؛ و دو دیگر آن که یک آدم بامرام هیچوقت دندان اسب پیشکشی را نمی شمارد. هرچند که دستگاه دندان شماربری در اختیار داشته باشد.

حالا ممکن است سؤال بفرمایید که این عرایض را در چه راستایی عرض می کنیم و چه غرضی داریم. به نکته ظریفی اشاره کردید. باید عرض کنم که آنچه پیش پیش گفته آمد، در رابطه با طرح قدیمی است که دهه هشتاد از سوی کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس آن زمان (رحمت الله علیه) در راستای ممنوعیت سوء استفاده از القاب دکتر و مهندس ارائه شده بود و آخرش هم نفهمیدیم چی شد؟!.....(نه که مثلاً بقیه چیزها را نفهمیدیم چی شد!)



فلذا اگر این عرایض ابتدای مطلب را از باب دعوی اول بهتر از صلح آخر، مطرح نکرده بودیم؛ امکانش بود که الآن بفرمایید ای کاش این طرح به سرانجام می رسید تا الکی بعضی ها در مقاطع مختلف، به خاطر یک

دستمال نا قابل، قیصریه را به آتش نکشند و برای عنوان دکتر و مهندس داشتن، دست به هر کاری زنند. موارد و مصادیق را بازشان نکنیم، سنگین تریم. - بر گذشته ها صلوات!....(این تک مضراب را یکی از حاضران در حاشیه گود بیخود و بی جهت، بر زبان آورد که مجبور شدیم به جماعت صلوات بفرستیم!)

طبق آن طرح قانونی خدایا، اگر کسی بخواهد بدون داشتن مدرک دکتری یا مهندسی، از این القاب استفاده نماید و به از این رهگذر، از برخی شرایط و مزایای مترتب بر آن برخوردار شود؛ به عنوان کلاهبردار معرفی خواهد شد و طبق قوانین جزای عمومی یا آن برخورد می گردد و پدرش هر جا که باشد، در آورده می شود.

تبصره الحاقی: از آنجا که هر ماده قانونی جامع الاطراف و اکنافی برای خودش بالاخره یک تبصره ای، استثنایی، چیزی دارد؛ در این مورد خاص هم به نظر می رسد که افراد ذیل الذکر و مواردی از این دست - از دامنه شمولیت این قانون بر کنار باشند:

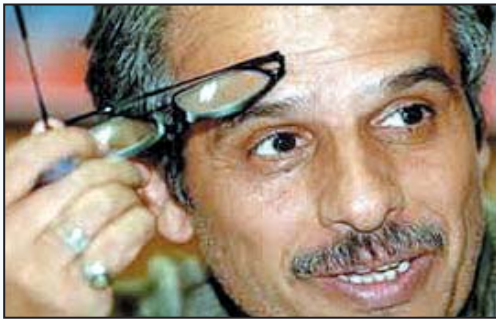
۱-دکتر و مهندس سببی: آن دسته از خانم ها (به خصوص از نوع خانه دارش) که به خاطر دکتر و مهندس بودن شوهرشان در عرف عامه و در تعارفات معمول مردمی به آنها «خانم دکتر» یا «خانم مهندس» گفته می شود. از آنجا که بسیاری از ازدواج ها از سوی برخی از خانم ها به خاطر رسیدن به همین مهندسی و دکتری افتخاری و سببی بوده است، و عدم توجه به این موضوع باعث سرد شدن شومینه گرم کانون خانواده و کور شدن اجاق آن می گردد، از اینرو جایز است که قانون در این مورد سکوت اختیار کند.

۲-دکتر و مهندس مردمی: پاره ای افراد حقیقی هستند که اگرچه فاقد مدرک دکتری و مهندسی لازم می باشند، اما چون از سواد زیادی بهره مند هستند و معلومات و خلاقیت های علمی و ادبی و هنری آشکاری دارند، خود مردم به آنها لقب دکتر و مهندس می دهند. عکس حالتی که فردی دارای مدرک دکتری و مهندسی هست اما حیف مردم می آید او را دکتر و مهندس صدا کنند و وقتی می فهمند مدرک دکتری و مهندسی دارد، یا شاخ در می آورند یا چهارشاخ می ایستند. فلذا در این مورد خاص نیز چون ایستادن در برابر خواست عمومی و درک درست آنها از هر جهت خوبیت (!) ندارد، قانون فوق الاشعار، مصداق بیرونی ندارد و از حیث انتفاع ساقط می باشد.

۳-دکتر آمپول زن: عده ای از برادران و خواهران آمپول زن (اعم از مرد و زن) هستند که در مطب دکتر به کار شریف تزریق اشتغال دارند و دلشان خوش است که دارندگان آمپول و سرنگ (اعم از وریدی و عضلانی) به آنها دکتر می گویند و مثلاً می گویند: آقای دکتر، لطفاً بنید اینجا یا بفرمایید اینجا یک چایی بخورید خستگی در کنید و.....امثال ذلک. در این قبیل موارد هم بهتر است که قانون سکوت اختیار کند تا در مسیر تزریق آمپول مردم اشکال خاصی پیش نیاید. آمپول زن که دستش به کار نرود، ممکن است جوری دستش بلرزد که بزند دخل یارو را بیاورد!

اثری داستانی از شاعر روزگار ما «پرویز بیگی حبیب آبادی»

دفاعیات کرونا در دادگاه بین الملل



پُر از ظلم تیمورها لنگ‌ها
پُر از آرزوها و فرسنگ‌ها
پُر از نیزه‌هایی که سر می‌برند
برای امیران خبر می‌برند.

رئیس دادگاه: شما با خواندن شعر، می‌خواهید روی عواطف جامعه دست بگذارید و دادگاه را تحت تأثیر قرار دهید. شما می‌خواهید با کمک گرفتن از قدرت تخیل و عاطفه و تصویرسازی‌های ذهنی که بیشتر در شرق به آن بها می‌دهند، روی ضمیر مشترک مخاطبان پارازیت بیندازید تا نتوانند تصاویر واقعی جنایات شما را ملاحظه کنند. این بازی‌های زبانی که بدان متوسل می‌شوید برای من که سالیانی دراز مسئول محاکمه‌های بزرگ بوده‌ام بازی با واژگان است. - آقای رئیس! شماید که همه چیز را به بازی گرفته‌اید و از قبل به طراحی آن پرداخته‌اید، اما بسیاری از پیش‌بینی‌هایتان نقش بر آب شده است. رئیس دادگاه: به ساحت دادگاه توهین نکنید. اگر از حدود خود که دادگاه برایتان قائل است، خارج شوید، مجبور می‌شوم ختم نهایی جلسه را اعلام کنم و اعضای محترم هیأت منصفه تصمیمات لازم را بگیرند.

- آقای رئیس! شما فرمودید که شعرخوانی من تصویب‌های ذهنی است که بیشتر در شرق به آن بها می‌دهند. در اینجا می‌خواهم شعری از یکی از شاعران غرب بخوانم، شعر بیان واقعی احساسات پاک و ناگفته‌های مردم است. شعر پُر از حلقه‌های مفقود تاریخ گذشته و امروز است. چه از شرق باشد، چه از غرب: «با شما هستم، ای اربابان جنگ / شما که تفنگ‌ها را می‌سازید / شما که نقشه‌های جنگ را می‌کشید / شما که بمب‌ها را می‌سازید / و سپس پشت دیوارها پنهان می‌شوید / و زیر میزها خودتان را مخفی می‌کنید / فقط می‌خواهم که بدانید / چهره‌تان را از پشت نقاب‌هایتان می‌شناسم / شما که بی‌کاره‌ای بیش نیستید / و تنها یاد گرفته‌اید که دیگران را از میان بردارید / شما که دنیای مرا به بازی گرفته‌اید / انگار که من اسباب‌بازی شما هستم / سپس تفنگی به دستم می‌دهید / از مقابل چشم‌ان دور می‌شوید / برمی‌گردید و پا به فرار می‌گذارید. / تا نظاره‌گر گذاشتن شما در دل خاک باشم / و آن قدر بر فراز قبرتان می‌ایستم / تا مطمئن شوم که برای همیشه مرده‌اید...»^۲

کرونا باید در این جلسه بتواند با استدلال‌های محکم و محکمه‌پسند، چالش بزرگ خود را با دادگاه بیشتر کند. او به خوبی می‌داند که رأی نهایی دادگاه، محکومیت وی خواهد بود، اما یک محکوم نیز می‌تواند گاه به شکلی از خود دفاع کند که افکار عمومی را برای سال‌های سال تحت تأثیر قرار دهد. بدیهی است این تأثیرپذیری می‌تواند روند محاکمات آینده را با چالش روبرو کرده و دادگاه‌ها سعی کنند با تعدیل در احکام صادره ذهنیت بشر را نسبت به خود تعدیل کنند. فرمانده عملیات، وضعیت زرد را اعلام کرده و همه نیروها در سطح آمادگی بالاتری قرار گرفته‌اند. کلیه طرح‌های اتاق فکر نتوانسته است در تغییر روند دفاعیه کووید ۱۹ مؤثر باشد و نیروهای خبره و زبده اطلاعاتی - امنیتی جامعه جهانی نیز در مقابل واکنش‌های کرونا عقیم مانده‌اند.

پیشنهادهای قبلی اتاق فکر در ذهن فرمانده مرکز عملیات مرور می‌شود. از یک طرف محکومیت کرونا قطعی است و از سوی دیگر نوع دفاعیه او خلاء بزرگی را برای دادگاه به وجود آورده است. بالاخره این موضوع باید به شکلی حل شود که هم به نابودی کرونا بینجامد و هم بتواند جامعه بشری و حیوانات را متقاعد کند که ترازوی عدالت حتی به اندازه وزن ویروس کرونا نیز نوسان نداشته و عدالت مطلق برقرار شده است.

پی‌نویس:

۱- از سروده‌های نویسنده است.

۲- باب دین (Bob Dylan) خواننده و ترانه‌سرای آمریکایی (تولد ۱۹۴۱) و برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۶ مترجم: محمد بیگی
* کتاب حاضر در ۸۸ صفحه و با قیمت ۲۰ هزار تومان از سوی «نشر ایجاز» منتشر شده است. علاقه‌مندان به تهیه آن می‌توانند با شماره تلفن ۶۶۹۱۵۴۷۵ تماس بگیرند یا به این نشانی مراجعه نمایند: تهران - میدان انقلاب - ابتدای کارگر جنوبی - کوچه مهدی‌زاده - پلاک ۴ - واحد ۱۰

* «پرویز بیگی حبیب‌آبادی» را هر کس که می‌شناسد، به شعر و شاعری می‌شناسد: «یاران چه غریبانه، رفتند از این خانه...»؛ اما روزگار قرنطینگی بالاچار، ذوق داستان‌نویسی او را هم به شوق آورده و به نوشتن کتابی سوق داده که جنبه نمایشنامه‌ای هم دارد و بعدها در فرصتی مناسب می‌تواند در قالب نمایش نیز به روی صحنه رود.

«دفاعیات کرونا در دادگاه بین‌المللی»، همچنان که از عنوان کتاب هم قابل حدس است، از چاشنی طنز نیز برخوردار است. اصلاً قالب داستان، طنز است: ویروس در حال محاکمه در دادگاه! ویروس که با سس متقال وزن، یک جهان ادعا را سر کار گذاشته است.

پرویز بیگی، در نوشتن این متن تخیلی داستانی، از طبع شعر خود نیز غافل نبوده و در جاهایی از آن بهره برده است. در این مجال، فراهایی از کتاب را به عنوان نمونه انتخاب کرده‌ایم که برای آشنایی با نثر روان و بی‌تکلف نویسنده و پرداخت فضای داستانی آن، کفایت می‌کند.

دفاعیات کرونا در دادگاه بین‌الملل

برابر اطلاع‌رسانی‌های بسیار گسترده‌ای که از چند هفته قبل توسط رسانه‌های جهانی در همه سطوح صورت گرفته؛ قرار است محاکمه کرونا تا لحظاتی دیگر به عنوان بزرگ‌ترین محاکمه تاریخ بشریت در دادگاه بین‌المللی سیاره زمین برگزار شود.

به همین منظور، اقدامات بسیار پیچیده و گسترده اطلاعاتی امنیتی از مدت‌ها قبل به صورت کاملاً سری صورت پذیرفته تا حضور کرونا در دادگاه نتواند به شیوع مجدد آن در سطح جهان بینجامد.

برای انجام این کار و طی جلسات متعدد و فشرده‌ای که توسط نمایندگان با تجربه خبره و کارکنان اطلاعاتی امنیتی صورت گرفته است، پس از شناسایی و دستگیری تنها ویروس کرونای باقیمانده در سیاره زمین، ویروس را در یک مکعب شیشه‌ای به ضخامت دو متر قرار داده‌اند و برای رعایت هر چه بیشتر موارد امنیتی، مکعب شیشه‌ای حاوی ویروس در مکعب شیشه‌ای دیگری قرار گرفته که از شش طرف و به فاصله یک متر مکعب اصلی را محاصره کرده و این فضای خالی را با الکل و صابون پُر کرده‌اند.



ضمناً یک میکروسکوپ الکترونی این امکان را برای بینندگان و همه کسانی که در دادگاه حضور دارند، فراهم می‌آورد تا تصاویر بزرگ شده واضحی از کرونا را مشاهده کنند. این دادگاه علنی است و مراحل مختلف آن به صورت مستقیم از طریق شبکه‌های گسترده ماهواره‌ای جهان به اطلاع شنوندگان و بینندگان می‌رسد. برابر پیش‌بینی‌های انجام شده صد درصد مردم کره زمین یعنی قریب به هشت میلیارد جمعیت و بیش از دو میلیارد حیوان خانگی شاهد این محاکمه خواهند بود. کرونا سپس رئیس دادگاه را مورد خطاب قرار داده و می‌گوید:

- آقای رئیس! می‌خواهم کمی شاعرانه سخن بگویم. چون می‌دانم که بسیاری از مخاطبان، انسان‌های فرهیخته هستند. انسان‌هایی هنرمند، اهل قلم، نویسنده، شاعر، پاک، زلال، صمیمی و عاشق با ویژگی‌هایی به رنگ آسمان. بله، شما زمین را به گورستانی بزرگ تبدیل کردید. شما زمین پاک را به سرزمین هیولاها تبدیل کردید. شاید این شعر بتواند تصویر بسیار کم‌رنگی از جنایات هولناک بشریت را نشان دهد:

زمین چیست؟ گور فراموشی است

پُر از اسکلت‌های خاموشی است
شکسته سبویی رها مانده است

که از کاروان‌ها به جا مانده است
زمین چیست؟ یک هرزه پوی پلشت

که جز بر جنون در مداری نگشت
زمین کاروانی است گم کرده راه

پُر است از تباهی، پُر است از گناه
زمین چیست؟ یک درد ناخوانده است

که چون استخوان در گلو مانده است

امروز در تاریخ

تصرف بحرین توسط یرتغالی‌ها و اندوه شاه اسماعیل

شاه اسماعیل صفوی سی ام سپتامبر ۱۵۱۹، از تصرف حیرین توسط پرتغالی ها آگاه شد و این خبر ناگوار و ناهنجار به گوش او رسید. او به سبب نداشتن نیروی دریایی و نداشتن آتشین نمی توانست کاری انجام دهد. وی همان روز پس از آزمایش استخدام خوشنویسان داوطلب کار در دفتر اختصاصی و مرسوم کردن همه آنان، مقامات شوری و لشکری را به مذاکره فوری برای رسیدگی به دست اندازی های مکرر پرتغالی ها به جزایر ایران در خلیج فارس فرستاد.

در این جلسه قرار شد که یک بودجه محرمانه در اختیار افراد محلی قرار داده شود که پر تعالی‌ها را در جزایر صرفی راحت نگذارند تا بعداً راهی برای اخراج آنان دست‌آید. شاه اسماعیل، سپس عزم سفر نخجوان کرد.

شدار وزیر بهداشت وقت درباره آلودگی تهران

آلودگی هوای تهران، صحبت امروز و دیروز است. مهرماه ۱۳۳۹ دکتر جهان‌شاه صالح، وزیر بهداشتی وقت، به دولت و مردم هشدار داد که هوای آلوده تهران باعث بیماری، رنجوری و کوتاهی عمر می‌شود.

دکتر صالح در چند کابینه وزیر بهداشت، پیش از ظهور
نیم مهر ماه ۱۳۳۹ در یک مصاحبه عمومی ضمن اشاره
نتایج آزمایش هوای چندین نقطه تهران گفت که اگر
وضع قانون، سقف جمعیت تهران و شمار خودروهای
سطح آلودگی کنترل نشود، ممکن است بسیاری از
اکتان تهران دچار بیماری‌های قلبی - تنفسی، ضعف
ستگاه‌های مصلون‌سازی، ناسالم شدن مغز استخوان،
تلاش در اکسیژن‌رسانی به سلول‌ها، سرطان‌پرور و...
شوند و به نسبت، عمری کوتاه داشته باشند و اواخر عمر
رنجوری و زحمت زیست کنند.

چاپ نخستین کتاب با استفاده از دستگاه چاپ

سی ام سپتامبر ۱۴۵۲، درست یک سال پیش از پایان
رون وسطی، نخستین کتاب بادستگاه چاپ «یوهان
گوتنبرگ» به چاپ رسید و توزیع شد.

استفاده از ماده بیهوشی «اتر» برای اولین بار

سی ام سپتامبر ۱۸۴۶، برای نخستین بار از «اتر» برای بیهوش کردن بیمار، پیش از عمل جراحی، استفاده شد و دکتر مورتن دانپزشک در دفتر خود در شهر بوستون آمریکایا استفاده از «اتر» بدان بیمار خود را اکشید تا احساس درد نکند.

www.iranianshistoryonthisday.com

قاب امروز



تورهای صید ماهی کیلکادر مازندران / عکس از: مهدی محبی پور - میزان

سرایه

دیدم به سر عمارتے، مے دی، فد

کو گل به لگد می زد و خوارش می کرد

وان گل، به زبان حال یا او می گفت

ساکن که چو من بسی لگد خواهی خورد

خيام

بزرگان

در آن لحظه که به این نتیجه می‌رسید که همه چیز درست خواهد شد، حقیقتاً نیز چنان خواهد شد.

جان. اف. کندي

من بارها و بارها و بارها در زندگی شکست

مایکل جوردن

مایکل جوردن

چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۸ مهر ماه ۱۳۵۹
(برابر با ۲۰ ذی قعدة ۱۴۰۰، ۳۰ سپتامبر ۱۹۸۰) نقل شده است.

بالایشگاه خانقین، ۴۰ تانک و نیروی دریائی عراق منهدم شد

خبرنگاران اطلاعات از جبهه‌های جنگ گزارش می‌دهند: در پی حملات شدید رزمندگان ایرانی نیروهای ارتش مزدور عراق ضربات محکمی خوردند و چندین کیلومتر از پاسگاه مرزی شلمچه به عقب رانده شدند. نیروهای رزمنده ایرانی همچنان نیروهای عراقی را تعقیب می‌کنند. در این نبرد که جنگاوران نیروی زمینی، تکاوران و تفنگداران نیروی دریایی و جنگنده‌های نیروی هوایی جمهوری اسلامی ایران شرکت داشتند نیروهای بعث عراق بسیاری از تجهیزات خود را رها کردند و پا به فرار گذاشتند. در این درگیری ۱۴۰ دستگاه تانک عراقی منهدم شد فرمانده ستاد عملیات نیروی دریایی در خرم‌شهر در گفتگو با خبرنگار اعزامی اطلاعات گفت: در این درگیری‌ها همچنان ضرباتی به نیروهای عراقی وارد شده که برای عراق نیروی دریایی باقی نمانده است.

اطلاعیه‌های ستاد امنیت تهران

اطلاعیه شماره ۶۳ ستاد امنیت تهران
بسمه تعالی - با توجه به تذکرات مکرر ستاد امنیت تهران در مورد ساعات خاموشی و استتار کامل روستائیان های منازل و اماکن در هنگام خطر حمله هوایی دشمن اکثریت قریب به اتفاق همشهریان عزیز به دقت رعایت این موارد را نمودند با این حال مشاهده گردید تعدادی از عوامل ضد انقلاب و خائن در هنگام ساعات خاموشی مبادرت به روشن گذاشتن چراغها و عدم استتار روستائیان نمودند. بدینوسیله به این عوامل خود فروخته و خطرناک می شود در صورت عدم رعایت نکات فوق این عمل همکاری با دشمن تلقی و با متخلفین برابر مقررات کیفری از جانب جنگ رفتار خواهد شد.

ملاقات یاسر عرفات با رئیس مجلس شورای اسلامی

برادر یاسر عرفات رهبر سازمان آزادیبخش فلسطین همراه با برادر هانی الحسن سفیر پیشین انقلاب فلسطین در ایران با حجت الاسلام هاشمی رفسنجانی رئیس مجلس شورای اسلامی دیدار و گفتگو کرد. در این ملاقات که مدت دو ساعت به طول انجامید مسائل مربوط به جنگ عراق با ایران و توطئه های آمریکا در منطقه مورد بحث و گفتگو قرار گرفت.

خلع لباس یک روحانی نماد رقم

قم - خبرنگار اطلاعات: بحکم دادگاه انقلاب اسلامی قم هادی ... به اتهام همکاری با ساواک منحلّه از سال ۴۵ الی ۵۷ و دریافت مقری ماهانه از ۲۵۰۰ تا ۴۰۰۰ ریال، خلع لباس روحانیت گردید و تا آخر عمر حق هیچگونه استفاده از لباس روحانیت را ندارد و در صورت تخلف از حکم صادره، به شدیدترین وجه مجازات خواهد شد.

۲۳ تن مواد غذایی به مرز ارسال شد

از سوی بازاریاران تهران ۲۳ تن مواد غذائی خشک و مناسب سنگر بصورت بسته‌بندی شده و نیز دو کامیون شامل میوه، سیگار، لباس گرم و کمک‌های اولیه به جبهه‌های جنگ فرستاده شد. بگزارش خبرنگاران حجت‌الاسلام علم‌الهدی و گروهی از برادران به همراه یک کمک‌ه‌با غرب مسافرت نمودند تا با هماهنگی ستاد مشترک ارتش به توزیع مواد غذائی بین نیرو و اهالی جمهوری اسلامی بپردازند.

نمایندگان مجلس، مذاکره با عراق را نمیپذیرند

حجت‌الاسلام هاشمی رفسنجانی رئیس مجلس شورای اسلامی در مصاحبه مطبوعاتی و رادیو تلویزیونی هفتگی خود پیرامون جنگ ایران و عراق و نقطه نظر های مجلس در رابطه با این جنگ مسائل مهمی را مطرح کرد. سؤال شد در جلسه علنی اخیر مجلس شما در مورد جنگ ایران و عراق گفتید که سرنوشت جنگ یا صلح بسته به نظر مجلس شورای اسلامی است، در حالیکه طبق بند سوم از اصل ۱۱۰ اعلام جنگ و صلح و بسیج عوامی به پیش نهاد شورای عالی دفاع و از اختیارات عالی قوه است و مجلس نمیتواند در این مورد تصمیم بگیرد، نظر شما در این زمینه چیست؟

رئیس مجلس پاسخ داد: این کاملاً حرف نادرستی است ولی نظر من اینست که طبق همان قانون اساسی هر قراردادی با خارج بسته بشود، این قرارداد را مجلس بایستی تصویب کند. قراردادها و معاهده‌ها و پایان این جنگ بدون عقد یک قرارداد و روشن شدن حدود آن با تصویب مجلس معتبر است. البته پیشنهاد صلح یا اعلان جنگ از اختیارات رهبری است.

جدول شرح در متن

[illegible]

سودو کو

		۶			۲	۴	۳	
۴				۱	۶			
۶	۸		۲			۹		
۹								۱
		۳			۹		۸	۷
		۷	۵	۶				۹
	۲	۹	۳			۱		

۲	۵	۳	۷	۱	۸	۹	۶	۴
۹	۶	۴	۲	۵	۳	۷	۱	۸
۷	۱	۸	۹	۶	۴	۲	۵	۳
۳	۲	۵	۸	۴	۷	۱	۹	۶
۱	۷	۹	۳	۲	۶	۸	۴	۵
۸	۴	۶	۵	۹	۱	۳	۲	۷
۶	۳	۲	۱	۸	۵	۴	۷	۹
۵	۹	۷	۴	۳	۲	۶	۸	۱
۴	۸	۱	۶	۷	۹	۵	۳	۲

حل ۲۸۴۳